



КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 2 • январь • 1987



Рисунок В. БОКОВНИ,
г. Ленинград.

«Что за предмет избран для разговора?» — удивится иной читатель. И, может быть, даже возмутится: «Сейчас, когда в стране идет перестройка, вы не нашли ничего более важного, чем...»

Однако сказавший или подумавший так не прав. Более того, его суждения так же далеки от истины, как оборточная бумага от гербовой.

Но начнем по порядку, нами же принятому в первой публикации этой рубрики. Начнем с твоего письма, читатель. Не скрою, что, вынудив из конверта официальный бланк и еще не прочитав его, я уже был обрадован: получен ответ на очередное выступление журнала. Стало быть, приняты меры, наведен порядок, восстановлена справедливость...

Что может быть приятнее сознания: ты, твои товарищи и коллеги помогли людям. Однако радость оказалась на этот раз недолгой. Она улетучивалась по мере чтения текста, нанесенного посредством машинописи на официальный бланк. Сам бланк не только не вызывал сомнения и других отрицательных эмоций, но даже ласкал взгляд изысканной лапидарностью оформления. А принадлежал он предприятию коммунистического труда — экстрактово-кожевенному комбинату, расположенному в г. Константиновка Донецкой области, входящему в систему Министерства легкой промышленности Украины, что и было начертано типографским способом на листе первосортной мелованной бумаги. Значились на нем, как и положено, телефоны директора и соответству-

ющих служб, расчетный счет, код, входящий и исходящий номера. В общем, самый настоящий бланк самого настоящего комбината. Что же касается машинописного текста, то он заслуживает того, чтобы привести его полностью, что я и делаю.

«Главному редактору журнала, г. Москва.

Глубоко уважаемая редакция прошу Вас напечатать направляемое Вам мною письмо, потому что люди еще в наше время многое недопонимают и простых слов и объяснений слушать не хотят.

Приложение:

докладная!»

Вот и все послание. Впрочем, не все — под текстом, цитируя который, я сохранил стиль и пунктуацию подлинника, стоит подпись: «С уважением зам. директор тов. Корпачев Николай Иванович».

Вот теперь

все. Хочу только сказать, что самой подписи «тов. Корпачева» в письме нет. Есть фамилия, отпечатанная, как и все остальное, на машинке.

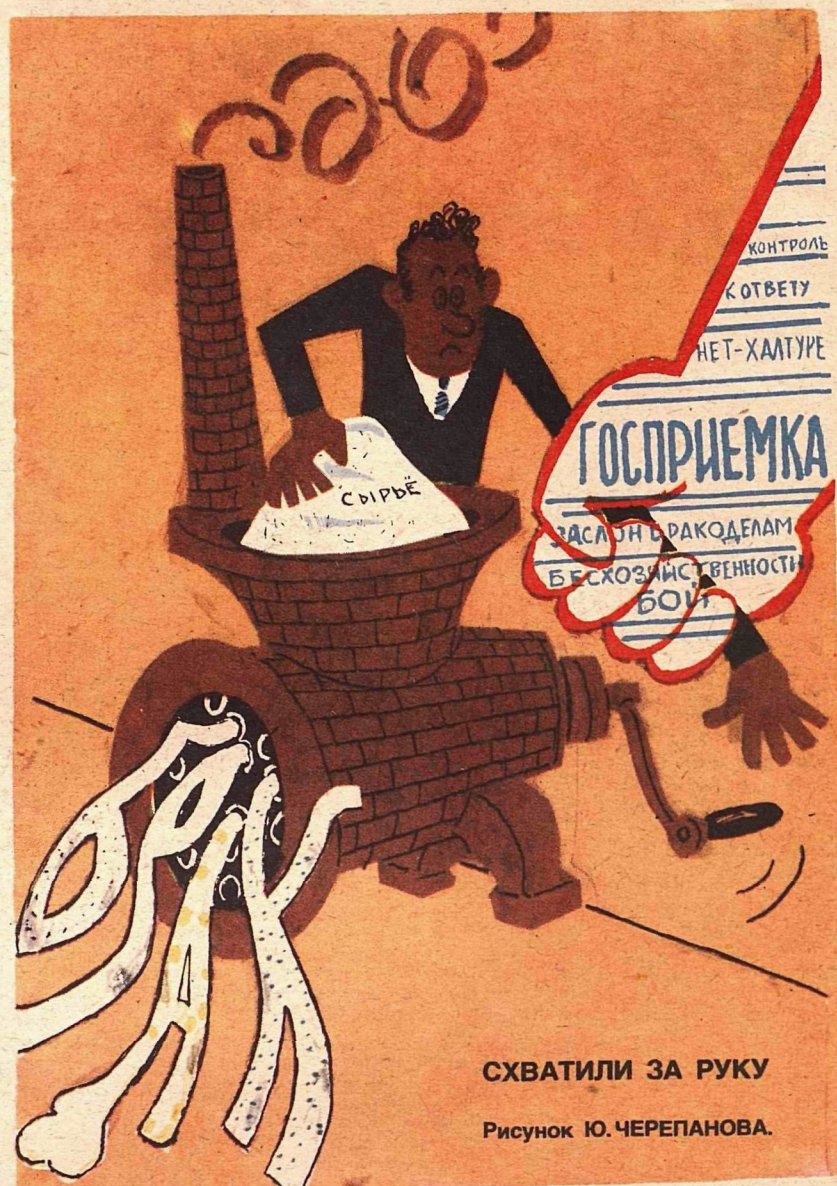
Странное писание, не правда ли? Как смело ломает оно традиционный стиль официальных ответов в редакцию! Ни тебе «обсудив выступление журнала...», ни «виновным указано на...». Но странности на этом не кончатся. Не менее загадочно и написанное от руки приложение. Приведу целиком и его:

«Директору ЭКК Борисенко Л. К. от предцехкома Кулик Л. И., нач. цеха Ляшенко В. П. Довожу Вас до сведения, что в транспортной бане надо произвести ремонт. Негожие винтиля,

На стр. 3.



О ЦЕНЕ "КАЗЕННОЙ БУМАГИ"



СХВАТИЛИ ЗА РУКУ

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

Красивый город Ереван! А какой древний! Шутка ли — две тысячи двести лет существует... Но я смотрю не только на памятники. Люблю ходить по улицам и заглядывать в старые дворики. Чего там только не увидишь! В одном дворике уста (мастер) Мукуч чинит «Жигули» Араика. В другом уста Овик ремонтирует «Волгу» Сурена. В третьем уста Армен занимается машиной самого Ашота...

рует. И при этом, как уверяют обе половины, исключительно в порядке одолжения.

Встретился я с давним другом Левонем, а тот озабочен:

— Завтра отгоню машину в ремонт к Рубену. Мастер — золотые руки. Правда, дороговато берет.

— Как? — изумляюсь я. — Что значит «дороговато»? Повсюду только и слышишь: в порядке одолжения, в

Сто
слуг,
а машина
без услуг

Кондрат
УБИЛАВА,
специальный
корреспондент
Крокодила

СЕРДИТЫЙ
СЕРВИС

АВТОМОБИЛЬ.

Я иду по улице Нор-Ареши и захожу в маленькие дворики. Боже, какой там стоит грохот! Можно подумать, что я попал в мастерскую средневекового жестянщика или в сельскую кузницу.

Ремонт автомобильной техники идет и на других прекрасных улицах Еревана, а также прочих городов, родов и поселков республики. Говорят, что Армения по числу автомобилей на душу населения занимает одно из первых мест в стране. Чуть ли не половина жителей имеет машины. А у меня такое впечатление, что одна половина владеет автомобилями, а вторая половина населения их ремонти-

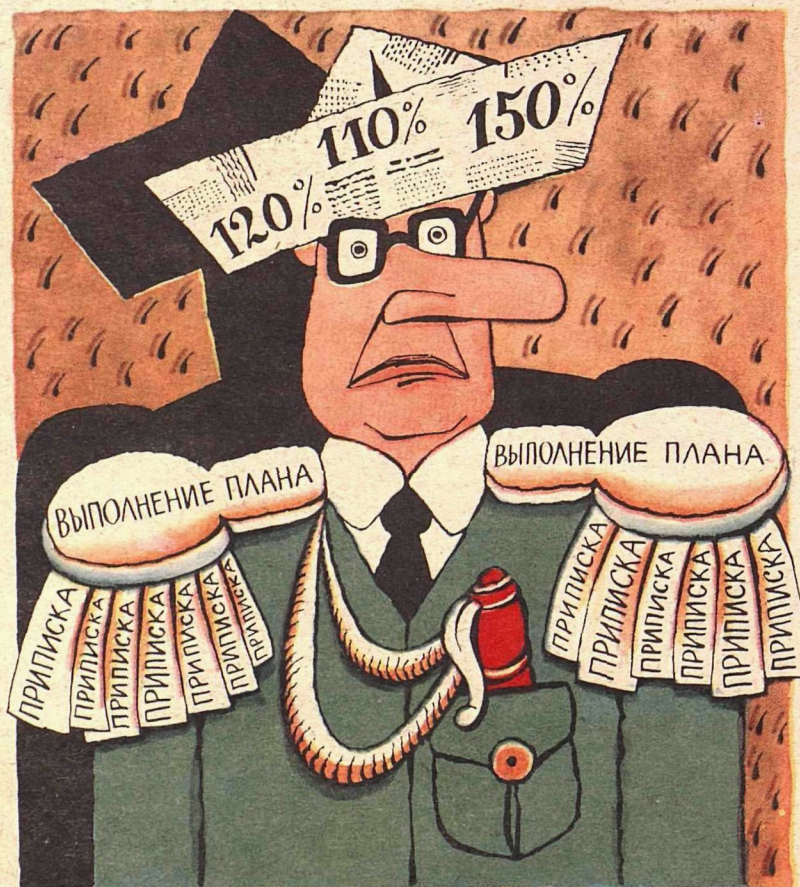
порядке одолжения... Разве одолжение может стоить дороже «спасибо»?

— За спасибо и камень с Арарата не скатится, — смеется Левон. — Неужели ты и вправду думаешь, что кто-то кому-то что-то делает за так? Я и не знал, что ты такой наивный.

— Но если дорого, — резонно говорю я, — то зачем тебе этот Рубен? Зачем переплачивать, если можно починить машину в мастерской автосервиса по гостене?

— Вах! — потрясается Левон. — Да ты, оказывается, не только наивный, ты еще и темный!

— Что значит темный? — обижа-

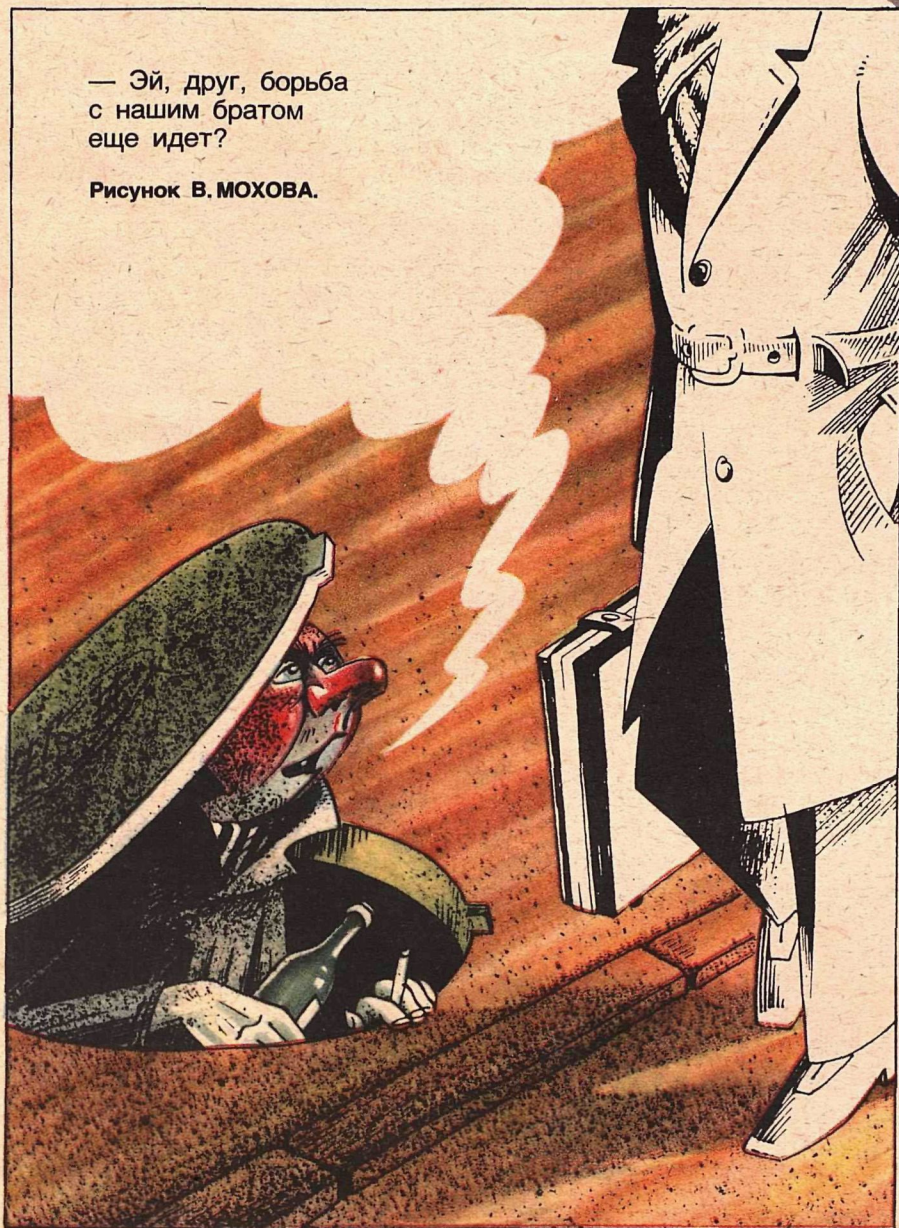


БУМАЖНЫЙ ГЕНЕРАЛ

Рисунок О. ЭСТИСА.

— Эй, друг, борьба с нашим братом еще идет?

Рисунок В. МОХОВА.



юсь я. — Разве в вашей республике нет автосервиса? Разве автосервис не ремонтирует автомобили автолюбителей, которых у вас так много? Разве...

— Слушай, ты откуда свалился? — смотрит на меня Левон. — Можно подумать, с кометы Галлея. Мой знакомый Ладык Мусоян из города Горис отдал в автосервис свою «Волгу». Потребовали 527 рублей и 54 копейки...

— Это дорого?

ге — сущий пустяк, но по такой... Однако если автолюбитель и преодолевает полосу препятствий, то у ворот СТО его встретит старший мастер Тариел Аракелян ласковыми словами: «Слушай, дорогой, ты уж извини, но ремонтировать у нас нечем, нет деталей».

Один из автолюбителей мне сказал, что деталей навалом в Ехегнадзорском районе. Но едва корреспондент Крокодила появился на тамошней станции

техобслуживания, как ему сообщили, что исчез кладовщик Ваник Восканян. Куда запропастился бедный Ваник, никто понятия не имел. Так что мне пришлось довольствоваться байками на тему о том, что на складе у Восканяна запчастей хватит на много лет вперед. Правда, непонятно, почему при таком изобилии станция вот уже пять лет не выполняет план ремонта автомобилей. Но эту тайну мне никто не смог раскрыть, даже милиция.... Любопытная картина открылась на станции техобслуживания Азизбе-

На стр. 4.

сделать рукомыники, чтоб мог рабочий подойти помыть руки. Произвести побелку и окраску. Привести баню в антисанитарное состояние, чтоб не жаловались рабочие. Просим убедительно Вас не отказать в нашей просьбе. Предцехкома Кулик Л. И. 14.03.86 г.».

Вот такое приложение. Тайна... Все — тайна. Все — загадка. Хотя на просвет смотри, хоть угогом проглаживай — ничего иного на этих «бумагах» не увидишь. Единственное, что удалось заметить мне при тщательном изучении документов, так это то, что составлены они в г. Константиновка, а отправлены из Александровки. Но это уже для криминалистов. Однако не будем отрывать уважаемых товарищей от более важных дел. Не будем проводить графологических и дактилоскопических экспертиз. Не будем потому, что перед нами — шутка. Не более того. Да, дорогой читатель, шутка.

На Константиновском экстрактовом-кожевенном комбинате есть шутники, веселые люди, юмористы. Наши коллеги. По совместительству. Кому-то из них по причинам, нам неизвестным (возможно, «негожие винтили» допекли), захотелось разыграть начальство. Конечно, можно было бы позвонить ему, начальству, по телефону и в ответ на «Слушаю вас» сказать бодрое «Ку-ку!». Но это старая и плоская шутка. Куда оригинальнее взять бланк комбината...

Оставим, однако, шутников в стороне, хотя назови они себя, я рискнул бы задать им несколько вопросов. Обратимся к руководителям комбината. Также с вопросами, но уже с иными. Ну, например, с таким: куда еще, в какие адреса и с каким текстом ушли бланки экстрактовом-кожевенного? Я спрашиваю об этом вас, уважаемые товарищи, ибо глубоко убежден, что эти самые мелованные бланки хранятся не в транспортной бане, которую требуется привести в антисанитарное состояние, а совсем в другом месте, более надежном и более близком к дирекции. Впрочем, не таком уже

надежном, ежели оно доступно любому местному юмористу, а может быть, и сатирику, — в этом вы уж сами разберитесь. Но главное — хорошо бы разобраться с тем, почему такое возможно. Почему официальные бланки предприятия так доступны каждому, кто желает ими воспользоваться в личных целях. И далеко не всегда юмористических, что и побудило меня говорить с читателями на эту тему. Очень важную, очень актуальную. А чтобы не думали вы, что я перегибаю палку, излишне заостряю, приведу несколько примеров.

Воспользовавшись ротозейством, халатностью держателей казенных бумаг, один малопочтенный гражданин позаимствовал у государственных организаций несколько бланков, посредством которых оформил себе 5 (пять!) пенсий, кои исправно получал 17 (семнадцать!) лет, вытряхнув за это время из государственного кармана 25 485 рублей 70 копеек. Желających освежить в памяти подробности этой истории отсылаю к фельетону «Пенсионер на перилах» («Крокодил» № 3, 1986 г.).

А вот признание «завязавшего» наркомана: «Мы неоднократно подделывали рецепты и получали по ним необходимые лекарства. Доставали чистые бланки рецептов в поликлиниках» («Крокодил» № 32, 1986 г.).

Думаю, что примеров достаточно, хотя, увы, их еще очень много в нашей редакционной «копилке». Самое время сказать тут, что при негативном отношении к бюрократизму и бумаготворчеству мы вправе требовать почтительного отношения к казенной, государственной бумаге, к документу. И строго спрашивать за его сохранность, деловое использование с держателей этого документа.

А посему ждем от руководства Константиновского экстрактовом-кожевенного комбината ответа, который бы пролил свет на загадочную историю липового писания и таинственного банного приложения.

А. ПЬЯНОВ.

— Опять Сидоров своими художествами нам план срывает!

Рисунок В. ПОЛУХИНА.



ковского района. Здесь склад запчастей отсутствовал: напроць: его снесли еще полтора десятка лет назад при прокладке дороги. Сама же станция находилась в сарае, где нет не только нормальных условий для работы, но и телефона, и радио, и даже вывески.

Я объездил немало станций техобслуживания, принадлежащих фирме «Автотехобслуживание». Но оказалось, что это далеко не всё. В Армении ремонтом автомобилей занимаются множество организаций: АвтоВАЗ, АвтоЗАЗ, АЗЛК, АвтоГАЗ, республиканское общество автолюбителей, Ереванский автозавод, Ереванский шинный завод, Ереванское станкостроительное объединение, а также комбинат местных стройматериалов, Госкомнефтепродукт Армянской ССР, Абовянский опытный завод спортивно-гоночных машин ЦК ДОСААФ и так далее.

Все эти организации спешат оказать услуги автолюбителям. Все хотят делать им добро. Но, как сказал армянский писатель Леонид Гуруни, кто слишком много думает о том, чтобы делать добро, тому нет времени быть добрым.

«Добрые услуги», которые никогда не славились своей отзывчивостью, в таком раздробленном, расколотом виде не стали лучше. Автолюбители норовят отдать свое движимое имущество частному умельцу. Они знают: уста возьмет дороже, зато сделает на совесть.

Но тут возникает любопытный вопрос: а откуда уста берет запчасти, из каких тайных закромов?

Ответ дает уголовная хроника. Старший продавец магазина «Автомобили» Казарян похитил запчастей на 16 с лишним тысяч рублей. В Талинской станции техобслуживания кладовщик Хамоян украл запчастей почти на 10 тысяч рублей. Крупные хищения раскрыты в Алаверди и в Абовяне. А сколько еще не раскрытых?..

Проследивается интересная цепочка. На станциях техобслуживания не хватает запчастей. Их воруют сами работники этих станций. И продают кустарям-умельцам, которые ставят их на машины автолюбителей. Так запасные части проходят порочный круг, набирая цену. А за все платят автолюбители.

...Много воды утекло с тех пор, как Деточкин, герой кинофильма «Берегись автомобиля», похищал машины у их хозяев, не без основания подозревая в каждом хапугу и жулика. Изменилось время, выросло благосостояние народа, изменилась психология. Ныне автомобиль для очень многих отнюдь не роскошь. Роскошь — автомобильный ремонт.

Почему станции техобслуживания в Армении (и не только в Армении) впадают в жалкое существование, маются без необходимого оборудования? Почему владелец автомобиля вынужден обращаться к Армену и Гиви, Рустаму и Васе, если хочет, чтобы машина была отремонтирована быстро, хорошо и надежно?

Я рассказал обо всем этом своему другу Левону, который умеет находить выход из любого положения. Тот подумал и сказал так:

— Слушай, вот ты, кажется, выступаешь против частного ремонта? А зачем? Неужели ты думаешь, что запретами можно чего-то добиться? Я тебе скажу иначе: пусть работают. И пусть платят государству налог. И пусть конкурируют с государственными фирмами.

— А запчасти? Где они возьмут запчасти?

— А запчасти, дорогой мой, должны выпускаться заводами в должном количестве, и пусть они продаются в магазине, ясно? Если частник не выдержит конкуренции с государственной станцией техобслуживания, он сам прекратит работать. А если государственная фирма обнаружит, что все автолюбители побежали к частнику, она, эта фирма, постарается работать лучше.

Ай да Левон! Сразу нашел выход!

Армянская ССР.



Рисунок О. ТЕСЛЕРА.



— Шшш!.. испуганно зашипела она. — Еще накричите!.. В жизни не попадала в такую жуткую ситуацию.

— От кого? — озабоченно склонилась я к ней.

— От хулиганов.

— А где они? — Я тревожно оглядела пустую набережную.

— Шшш!.. испуганно зашипела она. — Еще накричите!.. В жизни не попадала в такую жуткую ситуацию.

— Что же случилось?

— Да вот засиделась у подружки. — Она заговорила более внятно и осмысленно. — Конечно, можно было вернуться домой по другой дороге, но какой крик! Ладно, бежим отсюда, а то на обеих нападут!

— Кто?

— Господи, она еще спрашивает! Хулиганы, кто же еще?

— Скажите, — вежливо высвободила я локоть, — как вы представляете себе современного хулигана? Вы что же, — я уже не скрывала иронии, — считаете, хулиган мерзнет в этих голых прибрежных кустах, стучит зубами и ждет, не пройдет ли кто-нибудь по пустой набережной среди ночи, да?

— Да, — боязливо шепнула она.

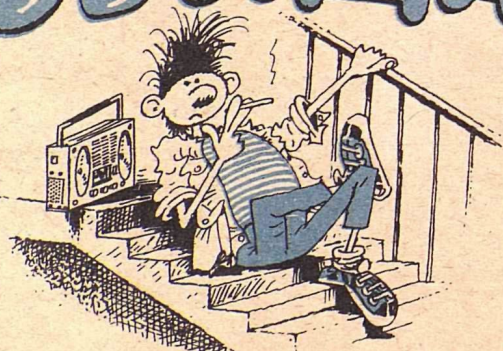
— Ну, и беспонятный же вы консерв! — удивилась я. — Пора бы знать, что современный нарушитель общественного порядка — вовсе не тот вчерашний подвыпивший обор-

ванец, худой, как жердь, и прыткий, словно ветер. Уж поверьте, современного хулигана и палкой среди ночи на холод не выгонишь, тем более к реке, где кусты и ни живой души. Да он просто-напросто сам испугается!

— Испугается? — не могла поверить собеседница.

Витауте
ЖИЛИНСКАЙТЕ

ОБИДА



Рассказ

— Да и поленился, — добавила я. — Вот в сезон, когда у реки и ночью теплый песочек, когда речная гладь влечет освежиться, когда слоняются парочки, поют соловьи, тогда пожалуйста! А тут!.. Уж не слишком ли вы о себе высокого мнения? А может, — изучающе разглядывала я ее, — может, у вас за пазухой портативный «Сони»?

— Н-н-нет! — Она подняла воротник, опасливо втянула подбородок.

— И вообще, — продолжала я терпеливо просвещать ее, — зачем хулигану забредать в такую даль, когда дворы полны «Жигулей»? Он пеший и стометровки не пробежит. От

торчания перед видео и стерео, от сидения за рулем и в ресторанах ноги у него превратились в вареные макароны... Хулиган — он любит комфорт, привык к нему. Кроме того, поверьте, никогда и ни за кем не станет он гнаться, а галантно преградит дорогу, полностью полагаясь на подготовленность одинокого прохожего, на его способность расшифровывать подтекст. Поверьте, больше всего теперешнего хулигана привлекает старый город с его романтическими подворотнями, таинственными нишами, уютными, теплыми лестницами, где сами лампочки так и просятся, чтобы их вывернули. Ха, как же, станет он среди ночи шляться вдоль реки, как бездомный пес!.. Кстати, какой марки ваши часы?

Она послушно отвернула рукав и высунула дрожащее запястье.

— Фи! — возмутилась я. — Настоящий грабитель не только не возьмет таких часов, а еще и по физиономии вам врежет за то, что не постеснялись показать их!.. Ну, а пятерка у вас наготове есть?

— П-пя?..

Не сдержавшись, я весело рассмеялась, когда она стала шарить по карманам.

— Вам, верно, и слышать не доводилось, что ныне появились такие хулиганы, которые нападают не из-за денег или иного материального интереса, а исключительно ради эстетического удовольствия? Они просто испытывают моральное наслаждение, лицезрея такую вот дрожащую от страха жертву...

Женщина просто рот разинула — я думала от удивления или благодарности, что бесплатно получила столько полезных сведений, — однако, как выяснилось, для того, чтобы завопить таким голосом, от которого волосы встали дыбом: — Спасите!.. Помогите!.. Хулиганка!.. Садистка!.. У-у!

Меня ошеломил не столько ее крик, сколько то, что неподалеку раздался залихватистый свисток и мелькнул фонарик. Раздумывая, что понадобилось тут, у холодной реки, на далекой окраине, блужтителям порядка, времени не было: не оглядываясь, бросилась я в ту сторону, откуда прибежала неблагодарная крикунья.

Перевод с литовского Г. ГЕРАСИМОВА.

Старая сказка

- Взял, Иван, бы рыбки половил!
- А зачем?
- Продам бы да сеть себе купил.
- А зачем?
- Чтоб хорошим сразу стал улов.
- А зачем?
- Чтобы дом купил да двух коров.
- А зачем?
- Чтобы жить совсем богато стал.
- А зачем?
- Да чтоб жить совсем богато стал.
- А зачем?
- Чтобы довольный на печи лежал!
- А я и так лежу.

Злободневные стихи

День промчался — не возвратить,
но и завтра не за горами.
Если мы перестанем пить,
перестанут закусывать нами.

Мы узнаем свои права,
прочитаем стихи и прозу,
просветлеет мозгов листва,
сбереженная от мороза.

Трудно станет нас обмануть,
подростут смышленными дети.
Так и будем линию гнуть,
никого не боясь на свете.



Меняет мода свой покров на нас,
Хоть женщины уже не носят клеши,
но радуга продуманных прикрас,
и остальное —
все одно и то же.



Елочку стройную бросили
в кузов грузовика.
Плавал карасик в озере —
жареные бока.

Зерен щеглика просила
и угодила в сети.
Жил человек красивый —
съели.

В такси

Восточный гражданин в заляпанном пальто —
заляпано пальто у гражданина —
спросил:

— Как принято у вас?

Что делать, что,

когда тебя обрызгала машина?
Таксист ответил: — Надо отойти,
чтобы другая вас не подмочила.
— Да? А у нас не так.

Облили — не грусти.

Водитель остановится учтиво,
вас пригласит, пальто в химчистку сдаст,
в своем доме накроет стол отменный,
оставит ночевать,

затем пальто и вас
доставит восвояси непременно.

— Вот это да! — таксист вздохнул в ответ. —
И с вами тоже было вот такое?
— Не буду врать. Со мною лично — нет,
но трижды было так с моей женою.

Фелликс Цуев

Свой первый гонорар
в туманном исчисленье
я получил как дар
за первое творенье.

Я Вадьке был врагом
и сочинил куплеты
с намеками о нем
в ребячью стенгазету.

А Вадька понял пыл
и в чью гордыню — камни.
Меня противно бил
он по носу щелчками.

Росли мои стихи.
Теперь я не внакладе:
еще и деньги платят.

Девочку звали Авиация.
Авиация Валерьевна —

звучит!

В школу путь,
как к детству декорация.
— Авка! — этот рыжий ей кричит.

С буквой «лэ» нелад у одноклассника,
вместо Алки — «Авка Фомина».
Ну, а, впрочем, это верно и без ластика,
коли Авиация она.

И она старалась позабыть, как сон,
имя эпохальное свое,
ну, а рыжий —

все-таки добился он:
Авка рядом. Авка, да и все.



Рисунок Е.ГУРОВА.



— Не узнаете? Я же положительный
герой вашего романа!

«Грехи наши тяжкие»

Общезвестно: воры тащат прежде
всего то, что плохо лежит. Из одно-
именного фельетона (№ 26, 1986 г.)
читатель узнал: плохо лежат сокрови-
ща древнерусского искусства в дей-
ствующих храмах. Эти сокровища, хотя
и находятся в пользовании служителей
культа, являются всенародным досто-
янием и принадлежат го-
сударству. Следова-
тельно, и охранять их следует
так же неусыпно, как лю-
бую государственную
собственность.

Как сообщил редак-
ции начальник главного
управления вневедом-
ственной охраны МВД СССР Г.Теслен-
ко, в настоящее время этим главком и
другими заинтересованными ведом-
ствами принимаются дополнительные
меры по усилению охраны ценных
предметов искусства, находящихся в
действующих церквах и иных местах
отправления религиозных культов. Ор-
ганизовано их обследование, проекти-
руются средства охранно-пожарной
сигнализации. Главком дано указание о
подключении к пультам сигнализации
около пятисот действующих культо-
вых зданий. После проведения проек-
тно-изыскательских и монтажных ра-
бот по оснащению сигнализацией дру-
гих культовых зданий подключение их
к пультам будет продолжено.



«Для мебели?..»

В письме под таким названием
(№ 24, 1986 г.) житель города Бердянска
В.Панфилов предлагал поделиться с
редакцией своей мебелью. Точнее,
лишь деталью от нее. При сборке куп-
ленного в своем родном городе набора
мебели «Бескид» производства Свал-
явского лесокombината он обнаружил
у шкафа две дверцы, но
обе — левые...

Опубликовав это чи-
тательское письмо, ре-
дакция надеялась, что,
прочтя его, мебельщики
Свалыевского лесокombи-
ната срочно вышлют по-
страдавшему покупате-
лю недостающую правую дверцу. Так
оно и случилось. Даже больше: комби-
нат выслал в Бердянска не одну дверцу,
а целый комплект деталей, но...

«...Панфилову не понравилась тек-
стура присланного ему комплек-
та», — сообщает редакции в своем офи-
циальном ответе заместитель министра
лесной и деревообрабатывающей про-
мышленности Украины В.Костенко.
Однако заканчивается ответ заммини-
стра на оптимистичной ноте: «В насто-
ящее время Свалыевским лесокombина-
том по согласованию с т. Панфиловым
изготавливается новый комплект фасад-
ных деталей с текстурой и цветом, как
в наборе, приобретенном т.Панфило-
вым».

Рисунок Л. ФИЛИППОВОЙ.

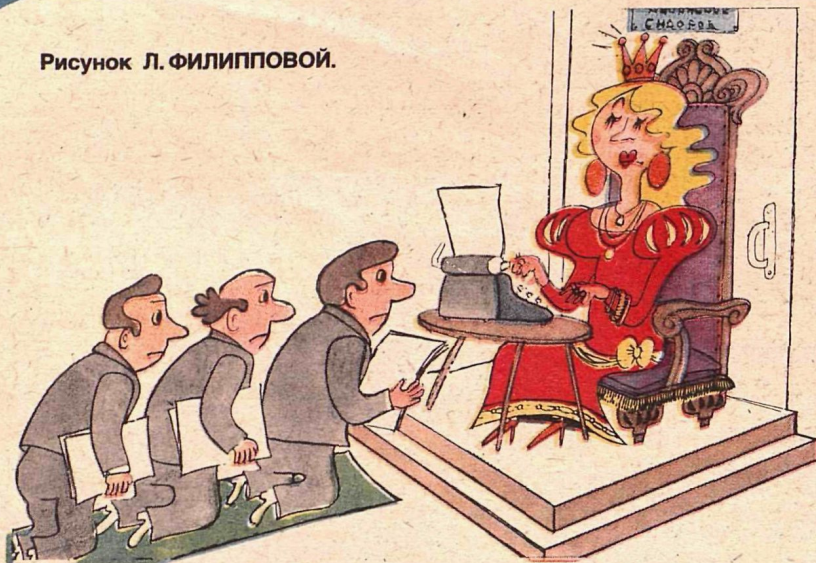


Рисунок В. ДУБОВА.



— Неужели корова пролезла?
Рисунок В. ШКАРБАНА.

И

дти в гору—это было у Виталия Костина, как говорится, на роду написано...

Тут прервемся, чтобы не было в дальнейшем путаницы и разночтений. В какую именно гору суждено было идти нашему герою? Вверх по служебно-социальной лестнице или вниз—в штреки, забои, шахты, то есть, по-шахтерски обобщено, тоже «в гору»?

Два этих жизненных вектора у Костина счастливо сложились в один. Поэтому не будем их делить.

Итак, у Виталия Костина на роду было написано идти в гору.

Да и какая иная мечта может быть у мальчишки, живущего в шахтерском Прокопьевске, кроме жгучего желания опуститься в клетки почти к центру Земли? И там, в штреке или квершлага, освещая себе путь среди таинственных и опасных лабиринтов закрепленной на каске лампой, раз за разом врубаться в угольный пласт. А потом, после смены, сняв с плеча баллон «спасателя»—аппарата по регенерации кислорода на случай завала,—устало развалиться на травке, щуря отвыкшие от солнечного света глаза.

— А ведь тебя, Виталька, в шахтеры не возьмут,—ошарашил его однажды отец.—Ты поговорку горячку слышал? «Дурака в шахту не пошлют». А ты двойку по алгебре приволок!

Виталька крутнулся на каблучке и убежал от смеющегося отца. А двойку вскоре исправил. Пришло время—подал документы в техникум. И выдержал экзамены, сделав свой первый шаг по тяжелейшей дороге в гору... Только мужчина с полным набором высочайших мужских качеств может претендовать на звание горняка. Смелость и сметка, сила и ловкость, постоянная готовность к опасности, зажатость на экстремальные ситуации—вот эти качества.

День ото дня, опускаясь в глубины прокопьевской шахты «Зиминка», дипломированный специалист Виталий Костин поднимался по ступеням профессионального мастерства. Электрослесарь. Потом проходчик. Машинист горно-выемочных машин. Горный мастер.

Уже светила Костину перспектива двигаться и дальше вверх по служебной лестнице: в 1969 году был назначен он помощником начальника участка.

Но пришел однажды коммунист Костин в дирекцию шахты и сказал: худо у нас на «Зиминке» работает бригада по монтажу щитов. Я, коммунист Костин, прошу перевести меня к этим охладоманам и обещаю, что скоро на «Зиминке» будет еще один коллектив шахтеров.

Так Виталий Семенович «пошел на понижение», сделав еще один шаг к вершине того, что мы называем рабочей честью.

— Никакого такого педагогическо-организаторского секрета нет у меня!—отбивался впоследствии от журналистов Костин, руководитель бригады, постоянно побеждающей в соцсоревновании.—Просто показал я ребятам, какой надо иметь вкус к уголку.

Виталий Семенович не лукавил. Его единственным методом убеждения был личный пример. Работал (как, впрочем, и по сей день работает) Костин за троих. Не произносил речей, не грозил лентяю карами: просто вставал рядом и начинал выполнять его работу. И делал это до тех пор, пока у сачка сквозь черную угольную пыль, покрывающую лицо, не проступала краска стыда и он не бормотал: «Семеныч, там Мишка Клищ зашивается... Вы туда сходите, а я здесь уж и сам слажу...»

Вот по какой общей схеме избавлялась бригада от клейкой приставки «отстающая». А вскоре фамилии бывших лодырей стали мелькать в других контекстах: «Наградить ценными подарками», «Объявить благодарность», «Представить к правительственной награде»...

В 1979 году, разменяв третье десятилетие, отданное шахте, Виталий Костин открыл новую страницу как в своей биографии, так и в биографии «Зиминки». На шахту прибыл 1-АМЩ, агрегат механизированный щитовой, наконец-то позволяющий перейти от дедов-

ских кайла и штанги, сверла и бура к машинной рубке угля.

Осваивать новую технику доверили лучшему бригадиру Виталию Семеновичу Костину.

— Техника отличная,—докладывал вскоре на заседании парткома Костин,—а организация работы дремучая. Три разные бригады на машину работают: монтажная, скатовая и моя, выемочная. У нас полсмены на налаживание междубригадных связей уходит. Бред это!

Виталий Семенович предложил и настоял на предложении свести все три звена под единое начало и в один коллектив.

И новообразованный коллектив на новой машине начал ставить рекорд за рекордом. 841 тонна в среднем за сутки—рекорд 1979 года. 1068—среднесуточная добыча в 1980 году!

В 1983 году добывали уже 1140 тонн.

Эти цифры с уважительным прищипыванием языком назывались во всех шахтерских регионах страны, а где знали, что добычу угля бригада ведет в архисложных условиях верти-



Дорога в гору

А. ЯЧМЕНЕВ,
специальный
корреспондент Крокодила

В дни работы XXVII съезда партии мы взяли короткое интервью у десяти его делегатов и обещали побывать у каждого из них (см. № 11 за прошлый год). Очередная поездка состоялась в гор. Прокопьевск к бригадиру очистной бригады шахты «Зиминка» В. С. Костину.

кально расположенных пластов, там цоканье звучало уже с силой ружейного выстрела.

...Когда клеть, поднимающая отработавших смену шахтеров на поверхность, начинает свое движение вверх, кажется, что с каждым метром легче становится незримый заплечный груз рабочих обязанностей. Оно и понятно: впереди масса возможностей отдохнуть.

У Виталия Костина таких возможностей гораздо меньше, чем у остальных членов бригады. Вместо того, чтобы пойти после смены домой, Костин свернет в противоположную сторону и вскоре будет сидеть в кабинете председателя горисполкома Леонида Мироновича Коваленко.

В свое время депутат областного Совета народных депутатов Костин ставил вопрос о строительстве шахтерской поликлиники. Ставил на всех уровнях, ездил в Москву к министру угольной промышленности.

Дело сдвинулось, но «поехало» все-таки медленно. Буксует и сейчас—из-за нехватки стройматериалов, оборудования. И выхаживает Костин по кабинетам, пытаясь ускорить стройку. А закончив разговор с председателем горисполкома о поликлинике, без паузы переходит Виталий Семенович ко второй проблеме:

— Леонид Миронович, я хоть сам не на Тыргане* живу, но вижу: домов новых подняли там много, и это хорошо. А вот котельная одна, слабая, и это плохо. Будут люди зимой мерзнуть. Сами будем решать—не ехать же в столицу?

И готовясь к очередной поездке в Москву, член ЦК КПСС В. С. Костин сделает запись в блокноте: «Добиться решения вопроса о строительстве в городе новой АТС». И будет добиваться с тем же упорством, с каким добивается трудовых побед.

...Достиг ли высот шахтер Виталий Костин? Да, без сомнения. Звезда Героя Социалистического Труда, множество медалей и орденов—вехи на том пути.

И все же каждый день Виталий Семенович спускается в шахту, чтобы продолжить подъем в гору.

г. Прокопьевск
Кемеровской области.

* Микрорайон в Прокопьевске.



Если собрать воедино все выступления «Крокодила» против бюрократов, получится многотомное издание. Сколько чернил, пасты и красок изведено на слепых поклонников параграфов, на мастеров отписки, на специалистов по маринированию заявлений граждан, припрятыванию бумаг под сукно или в долгий ящик! Сколько гипербола, метафор, убийственного сарказма обрушено на твердокаменные головы рыцарей бумажки, а они и поныне здравствуют! Сменились поколения крокодильских сатириков и чита-

телей, а сорняки бюрократизма пробиваются с прежней силой. Об этом лишний раз свидетельствует обширная почта нашей рубрики «Бюрократ в разрезе». Учреждая ее (№ 23 за прошлый год), мы задавали вам, дорогие читатели, три вопроса: Сталкиваетесь ли вы с новыми видами бюрократизма? Что, по вашему мнению, способствует его процветанию? Видите ли вы более активные формы борьбы с этим злом? В нашем обзоре мы использовали лишь некоторые наиболее типичные отклики.

А МЫ-ТО ТУТ ПРИ ЧЕМ?

Судя по письмам, с поиском кардинально новых видов бюрократов дело идет туговато. Впрочем, что ж удивляться — косность в их натуре. Позиций они не сдают, а совершенствуются лишь по линии техники безопасности. Тут хочешь не хочешь, а твори. Придумывай надежное алиби. Чтобы в случае чего сказать: «А при чем здесь я?»

Вот что произошло в городе Туапсе. Приглядела себе Мария Викторовна Петракова мебельный гарнитур. Обратилась по месту работы за кредитной справкой. А работает она не где-нибудь, а в самом горисполкоме. И вдруг ей говорят: «Были справки, да все вышли». Парадокс, да и только: мебельные гарнитуры не вышли, а какие-то чепуховые справки вышли! Все-таки пошарили по столам и справку изыскали. Правда, устаревшего образца, и в магазине ее не взяли.

— Факт выдачи вам справки состоялся, — сказали в исполкоме, когда она вновь явилась за справкой. — И вообще мы тут ни при чем. Есть положение — справка выдается раз в год. В количестве один экземпляр.

У бюрократа конвейерное мышление. Свой маневр, свою операцию он разучил на «пять» и готов вцепиться в горло каждому, кто покушается на их незыблемость. Демонстрируя при этом изворотливость и недюжинный ум. Хотя повод, по которому люди ломают мозги, иногда бывает такой чепуховый, что обидно становится. Ведь по пустякам себя растрчивают.

Например, такой маломасштабный факт — в ваннх комнатах холодные сушилки. (Точный адрес — Каунас, ул. Жарепу, 17.) Вся загвоздка, пишет нам В. В. Киреев, живущий в доме № 17, в устаревших и шумных насосах. Они стоят в подвале соседнего дома, жители которого постоянно отключают их, выбирая из двух зол наименьшее. Проверив жалобы, коммунальщики Каунаса (ДЭУ-8), предварительно включив насосы, совершают коллективные вылазки в дом № 17. И конечно, в их присутствии сушилки пыщут жаром. О чем они и отписывают в вышестоящие организации. И получается, что жалобщики дурью мучаются, отрывая занятых людей от дел.

Любят бюрократы опорочить жалобщика в глазах инстанций, представить его обманщиком, пустобрехом и склочником, свалить на него свою вину.

Уловка не новая, но действенная.

ИСТОКИ

Рассуждая об условиях возникновения бюрократизма, читатели на первое место, пожалуй, ставят наплевательское отношение к служебным обязанностям, безответственность, равнодушие к людям. Взять письма о взыскании алиментов. В них претензии к работникам судов, которые как бы поставили перед собой задачу вносить побольше путаницы в это дело. Так, председатель Нарынского городского нарсуда У. Жунусалиев прислал письмо Медяниниковой С. В., обращавшейся к нему по поводу взыскания алиментов с бывшего мужа. Инициалы заявительницы в ответе перепутаны, но это еще полбеды. В нем почему-то идет речь о розыске первой жены мужа, и копия письма адресована в нарсуд Бродовского района Херсонской области, где та проживает. Возникает по меньшей мере два вопроса: зачем посвящать Медяниникову С. В. в поиски первой жены и зачем включать в состав Херсонской области район, который относится к Львовской области?

К небрежности часто примешивается низкая квалификация работника, его пассивность, нежелание совершенствоваться, становиться асом своего дела. В этом убедился на личном опыте читатель А. В. Пархаев из г. Юрги Кемеровской области. Впрочем, сейчас он живет не в самой Юрге, а по соседству с ней. Из-за этого все и вышло. В Юрге ему пенсия полагалась, а покинув город, он сразу стал недостойн ее. Что ж вы хотите — Юргу обслуживает горсобес, а сельчан — райсобес. И в каждом по-разному трактуют одни и те же положения. В результате — пустые хождения, волокита и прочая канитель.

Читательница О. М. Крупко переехала из г. Молодечно в Минск. Работала она в Молодечно в железнодорожном детсаду, в Минске стала устраивать своего сынишку в детсад, тоже железнодорожный. С нее потребовали справку с места прежней работы о заработной плате за год. Съездила в Молодечно (полтора часа езды). Там ей объяснили, что справку можно получить только в Минске, в централизованной бухгалтерии. В Минске действительно выдали справку, но послали за печатью в Молодечно. Эту справку она представила туда же, где и получала ее. То есть в

поселком висит плотная завеса пыли. Виновники — завод силикатного кирпича, местные дорожники, которые не приводят в порядок разбитый и пылящий отрезок шоссе, и санэпидстанция. Последняя, как считают авторы коллективного письма, главный виновник. Она хотя и не пылит, но при желании давно могла бы употребить данную ей власть и покончить с пылью. И не пришлось бы жителям поселка обивать многочисленные пороги.

Бюрократизм не возникает на голом месте. Он очень часто порождается чьим-то бездействием. Летят

ЭТОТ НОВЫЙ СТАРЫЙ БЮРОКРАТ

централизованную бухгалтерию, которая обслуживает оба детсада — в Молодечно и в Минске.

Тут вам и леность мысли, и боязнь менять установленный кем-то бессмысленный ритуал. Рискованно это — высказывать со своими идеями. Собственным благополучием бюрократ рисковать не любит. Чужим — пожалуйста!

В Горьком на карту было поставлено здоровье человека. Юрий Иванович Князев привез из Арзамаса в областную больницу жену. Не по своей инициативе, а по направлению арзамасских врачей, которые полгода боролись с ее астмой, но безуспешно. И тогда они направили ее в область. Но не все правильно оформили. В область жена Князева должна была поступить со справкой ВТЭК. А она поступила только с тяжелым приступом астмы. «Целый час, — пишет Юрий Иванович, — я упрашивал заместителя главного врача товарища Ненькина положить жену без справки». Только после вмешательства заместителя главного врача облздравотдела В. И. Сухотина жену Князева госпитализировали.

Товарищ наборщик! Просьба выделить шрифтом слова В. И. Сухотина. Он сказал: «МЫ, МЕДИКИ, ПОСТАВЛЕНЫ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СОБИРАТЬ СПРАВКИ, А ЧТОБЫ ЛЕЧИТЬ БОЛЬНЫХ!»

РЕЦЕПТЫ

Отвечая на третий вопрос, некоторые читатели предлагают весьма радикальные меры. Если прислушаться к ним, наши учреждения заметно оголятся. А другие учреждения — специального назначения — заметно пополнятся. Ибо, положив руку на сердце, признаемся: бюрократизм не удел одиночек. И даже мы с вами, читатели, понимающие, какое это зло, не можем заявить, что сами ни разу в жизни не допускали ничего такого. Недаром некоторые отклики начинаются с признания: «Я тоже мелкий бюрократ, хотя никому зла не причинил». Читатели понимают — бюрократизм надо изживать не только вокруг себя, но и в себе.

Смешно было бы призывать заглянуть в себя злых бюрократов. Против них у читателей иные рецепты. Самый распространенный — бороться с ними. Наивное вроде бы предложение — кто ж об этом не знает? Но вчитываясь в письма и видишь — не знают как раз те, кто должен бороться.

Приглядимся к поселку Иваново, что на окраине Новочебоксарска. Сделать это, правда, нелегко — над

во все концы жалобы, подключаются другие организации, по поводу неразворотливости и беспринципности которых приходится сигнализировать еще выше. И смотришь — в ворохе претензий людей к различным учреждениям и должностным лицам затерялся тот, от кого в первую очередь зависит решение вопроса. Можно объявить взыскания всем, кто волокит рассмотрение жалоб, отфутболивал их, отписывался, а дело не сдвинется с места, если не вести борьбу с источником бюрократизма, — это мнение большинства читателей.

Следующий рецепт — повысить кид переписки: гражданин — инстанция — гражданин. Бюрократический подход к жалобе, это мнение Н. И. Панина из Краснодар, запрограммирован оттого, что бланки ответов отпечатаны в типографии, то есть отсылка письма predetermined заранее.

Можно, конечно, и поспорить с Н. И. Паниным. Писем поступает столько, что для нестандартных ответов понадобилась бы целая армия столоначальников. Но печенками чувствуешь — в чем-то прав Н. И. Панин. В чем же?

Не в том ли, что в любом учреждении работники делятся на два вида — на думающих и думающих о том, как бы не переработать? Первые подходят к делу творчески, вникают в письма и, если в том есть необходимость, идут нестандартным путем. Вторые, а бюрократы из их числа, в письма не вникают, выбирая путь наименьших трудозатрат.

Борьба с бюрократизмом, считают многие читатели, — это борьба с беспринципностью, с круговой порукой. И. И. Кондратенко из Московской области увязывает это с подбором кадров. Если работники подбираются по принципу кумовства, не по заслугам, а по услугам, «утверждается дух всепрощенчества, взаимной реабилитации». В такой обстановке бюрократ чувствует себя неуязвимым, наглеет и окончательно распоясывается.

Итак, почта рубрики еще раз показала, что надеяться на добровольную перестройку бюрократов не приходится. Самый верный путь — всеми доступными средствами бороться с ними: срывать с них маски, проявлять решительность и бескомпромиссность, предавать гласности факты волокиты, издевательств над людьми.

ЖДЕМ НОВЫХ ПИСЕМ О БЮРОКРАТАХ.

Э. ПОЛЯНСКИЙ.

ПРАВДА —
ВЕЛИЧАЙШАЯ
ДРАГОЦЕННОСТЬ,
НУЖНО ЕЕ
ЭКОНОМИТЬ.
Марк ТВЕН.

ОДА БРЕХУНАМ



О высокое искусство низкого вранья! Настало время сложить в твою честь оду. Какой простор для творческих исканий даешь ты иным политическим деятелям! Сколь славен вид госаппарата, вдохновенно ступившего на стезю дезинформации! Есть в Соединенных Штатах традиция, уходящая корнями в далекую старину американского Запада, — «telling tales», что примерно соответствует русскому выражению «плести небылицы». Храня верность этой традиции, нынешняя администрация, похоже, считает умение плести небылицы не только глубоко патриотичной чертой, но и непременным условием годности к отправлению высоких государственных функций.

Сочинители политических небылиц должны обладать рядом обязательных качеств. Это, например, способность сохранять абсолютную невозмутимость в тех случаях, когда любовно возведенная конструкция вранья рушится, как карточный домик. Нация, вздрогнув, узнает, что правительство ей лжет.

Возьмем хотя бы скандал с утвержденной президентом кампанией дезинформации против Ливии, в которую активно включились многие «золотые перья» американской журналистики. Тогда на авансцену выходил помощник президента по национальной безопасности (ныне уже бывший) Джон Пойндекстер. Ни на миллисекунду не теряя присутствия духа, он заверял, что администрация руководствовалась исключительно благим намерением «вести в заблуждение полковника Каддафи» и «никогда не ставила своей целью дезинформацию американской печати».

Высоко ценится также хорошо развитый дар сочувствия. Возлагая венки у нацистских могил в Битбурге, президент Рейган приводил как пример «поддержки этой акции всей Америкой» телеграмму, полученную от 13-летней американки Бет Флом. Легкоранимое естество подростка содрогнулось от такой каверзы.

— Я писала совсем о другом, — плакала девочка от стыда за президента. — Чтобы он, наоборот, не возлагал цветов на эти могилы. А он...

— Не плачь, дитя, — сочувственно гладил безутешную Бет чиновник Белого дома, — не плачь напрасно. Дядя не виноват. Дядю так перевели на немецкий с английского. Где не спасает сочувствие, там выручает улыбка. Владельца обворожительной улыбки никто не загонит в угол! Даже старая индианка из некогда могущественного племени навахо, которая чуть было не испортила рекламное шоу в Белом доме, задуманное как телеапофеоз неустанной заботы администрации о нуждах престарелых граждан Америки.

Сначала, повинувшись сценарию, старуха вручила президенту индейское покрывало. Затем же, смело симпровизировав, заявила на всю страну:

— Престарелые коренные американцы страдают от нехватки еды, жилья, воды, электричества, медицинского обслуживания. Я прошу вас понять это!

В ответ президент дружески похлопал бабушку-навахо по плечу и профессионально улыбнулся в телекамеру.

Если и улыбка бессильна, тогда нужно хранить гробовое молчание. Пусть немного поразоблачают: устанут и отстанут.

Однажды законодатели засомневались в правомерности политики администрации в Центральной Америке: что-то уж больно бандитская. Законодателям сказали:

— Вы шутите? Президент получил личное послание от самого главы римской католической церкви, наместника бога на земле Иоанна Павла II, который полностью одобряет наши действия и, более того, с ними солидарен. Папа римский при всем своем долготерпении такого вынести не смог. Его представитель Хоакин Наварро Вальс, как сообщило агентство ЮПИ, срочно выступил с резким опровержением, ибо никакого «одобрения» не было и не могло быть хотя бы в силу того факта, что не было и самого «послания».

— Батюшки-светы! — воскликнула сокрушенно «Нью-Йорк таймс». — Опять вранье!

А в Белом доме хранили молчание.

Порою бывает выгодно окутать небылицу плотной завесой тумана. Для усугубления путаницы. Например, сначала заявить, что Никарагуа якобы имеет в Аргентине «лагеря, где обучаются террористы». Потом дожидаться, когда аргентинское правительство выступит с официальным опровержением этой нелепицы, и удивиться:

— Ах, нету в Аргентине? Ну тогда в Бразилии лагеря.

В Бразилии, однако, никаких следов «сандинистов-террористов» также не было обнаружено. Эти и другие случаи упрямое следования традиции «telling tales» вошли в научный труд вашигтонского института изучения политики, опубликованный под заголовком «Вызов конгрессу: рейгановский послужной список лжи».

Этот фолиант содержит 70 примеров обмана конгресса относительно целей президентской политики. Что изменилось, когда в Америке ознакомились с таким «послужным списком»? Последовала отставка? Ничего подобного! Был Рейкьявик, после которого администрация занялась поразительно бесцеремонным передергиванием фактов и плетением небылиц о собственном миролюбии. Возник скандал с тайными поставками оружия Ирану. Так, может быть, американцам нравится, когда собственное правительство водит их за нос? Да нет, непохоже.

Кстати, согласно опросу, проведенному недавно «Нью-Йорк таймс» и информационной службой Си-Би-Эс, лишь один процент американцев считает, что администрация всегда говорит правду. Большинство же опрошенных полагает, что администрация правдива лишь в исключительных случаях.

Однако у администрации имеется в запасе убийственный аргумент, к которому, как сообщает та же «Нью-Йорк таймс», прибегает, например, государственный секретарь США. Вот он, этот аргумент: ложь в национальных интересах «иногда оправдана».

В высшей степени любопытное признание. Да, господа, бывает, что и приврем, но не из любви к искусству, а во имя спасения нации.

Так восславим же профессиональных лгунов! Уж слишком много на свете развелось дилетантов, которые и соврать-то как следует не умеют. Завсегда же ситуациямной комнаты Белого дома я приказал бы беречь, будь на то моя воля.

Все-таки каждый раз, когда они самозабвенно плетут небылицы, у многих открываются глаза на подлинные цели и суть американской политики.

Виктор ПОНОМАРЕВ.

«Перпет

«Крокодил» выражает искреннее соболезнование биографам нынешней американской администрации. Они давно и безнадежно запутались в сложных арифметических выкладках, прикидывая, сколько же раз за последние шесть лет Белый дом пытался, мягко говоря, ввести в заблуждение как местную, так и мировую общественность.

И вот количество наконец перешло в качество. «Ирангейт», который попервоначалу

мог показаться только ким конфузом, перешел в грандиозный заговор. Это блуждания ваши ководители в ласственной лжи.

Двуличие поргейт». Оно же само административного Договора ОСВ-2. президент соглашения всех на стратегических Вернувшись домо

ОСВободился.



чередным лег-
перос в самый
все время пре-
трации у вла-
логичный итог
нтинских ру-
биринтах соб-

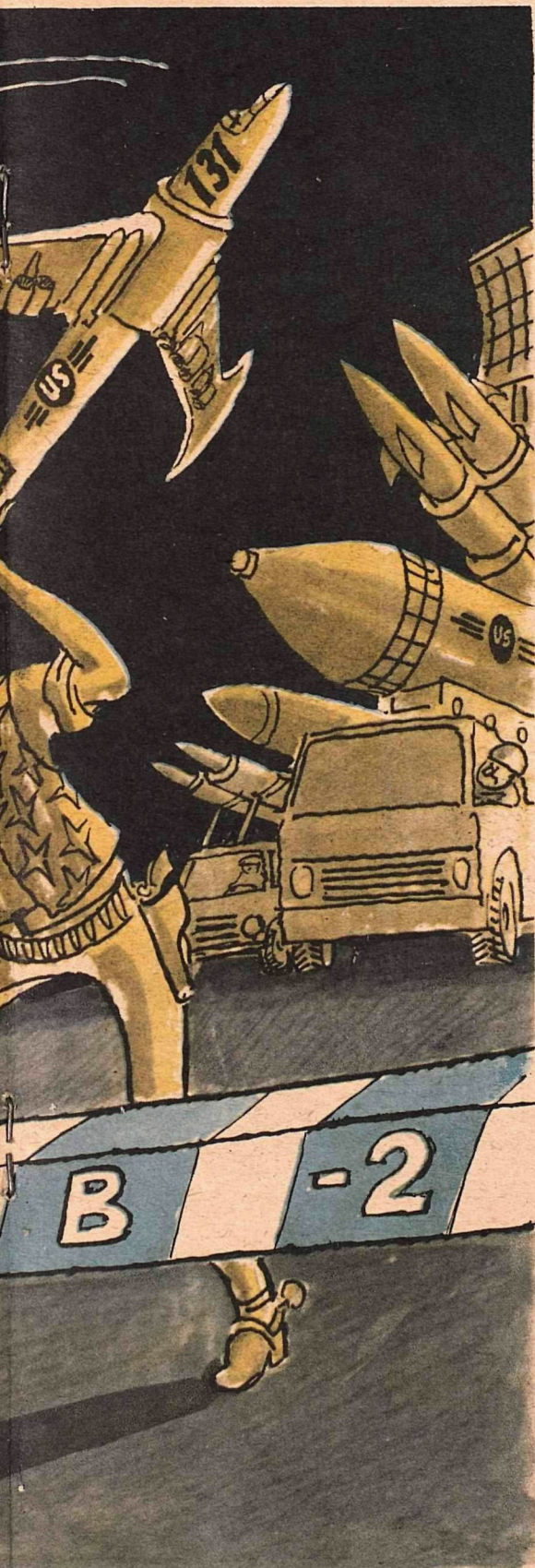
одило «Иран-
ное подтолкну-
ю к отходу от
В Рейкьявике
лся на ликви-
дационных
вооружений.
й, дает коман-

ду о введении в боевой состав
131-го тяжелого бомбардиро-
вщика, оснащенного крылатыми
ракетами...

Обозреватель «Нью-Йорк
таймс» Джеймс Рестон об
«Ирангейте» отозвался так:
президент США «играл в такие
тайные игры на протяжении
почти шести лет. Единственное
различие теперь состоит в том,
что его поймали с поличным».

И воистину уже шесть лет
возводится за океаном невидан-
ная в истории ИМПЕРИЯ ЛЖИ.

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.



Андрей ОСТАЛЬСКИЙ

НЕ ЖЕНСКОГО УМА ДЕЛО, или В ДЕБРЯХ «ИРАНГЕЙТА»

Телефонная пьеса в одном акте

Действующие лица:

ТИМОТИ ФЛОП — ответственный чиновник од-
ного из федеральных учреждений в Вашингтоне.
ЛИЗ — его жена, домашняя хозяйка.
Родные и близкие четы Флопов.

Сцена поделена на две части. В левой половине —
служебный кабинет Тимоти Флопа.
В правой — гостиная в доме Флопов.
Раздается телефонный звонок.
Тимоти снимает трубку.

ТИМОТИ. Алло, Флоп у телефона.
ЛИЗ (возбужденно). Тим, скажи — ты уже видел
иранцев?

ТИМОТИ (в замешательстве отстраняет от себя
государственные бумаги). Что? Какие еще иранцы?
ЛИЗ. Дорогой, ты что, не смотришь сейчас телеви-
зор?

ТИМОТИ. Дорогая, в чем дело? Я работаю. Объясни
толком, что случилось?

ЛИЗ. Тим, по-моему, стряслось что-то ужасное. Мы
тут все места себе не находим. Тетушка Джу
случайно наступила на слуховой аппарат, и она вне
себя, потому что не может уследить за событиями.

ТИМОТИ. Послушай, Лиз, это невнятица. Сколь-
ко раз нужно говорить, что на работе я занят,
за-нят. Сейчас, например, я готовлю выступление
нашего представителя по поводу этой дурацкой
истории с Ира... ммм... и раньше полуночи домой не
приеду.

ЛИЗ. Тим, не клади трубку! Телекомментатор толь-
ко что сообщил страшную новость. Я, правда, не
совсем поняла, в чем суть, потому что отвлеклась
буквально минут на десять, когда пришла Габриэлла
с пуделем. Беднягу замучили блохи... Он произ-
нес нечто невообразимое!

ТИМОТИ (злбно). Говорил я тебе, чтобы ноги этого
пса не было в нашем доме! Что он все-таки сказал?

ЛИЗ. Он огрызается. Тим! (Переходит на шепот).
Кажется, иранцы уже 18 месяцев вмешиваются в
наши внутренние дела! Слышишь, они вступили в
контакт с какими-то «умеренными элементами»,
снабжали их оружием и поддерживали их «тайно и
в специальных целях», чтобы свергнуть наше пра-
вительство. Мало того, они хотели обменять это
оружие на каких-то заложников. Скажи, дорогой,
«умеренные» — это демократы, да? Это значит,
иранцы помогли им победить на выборах в
конгресс?

ТИМОТИ. Ерунда какая-то. Подожди, я свяжусь с
ребятами, которые следят за телевидением. (Пауза).
Ты слушаешь? Вы с тетущкой Джу, конечно, все
перепутали. Это комментатор просто так вырази-
лся, для доходчивости. Это у него такой дурацкий
ораторский прием. Он спросил участников телеви-
зионной дискуссии, понравилось ли бы им, если бы
Иран вступил в тайные сношения с какой-нибудь
группировкой в Вашингтоне и продавал ей оружие,
вот и все. Слава богу, на самом деле все было
наоборот.

ЛИЗ. То есть как это наоборот?

ТИМОТИ. А вот так. Поняла?

ЛИЗ (неуверенно). Поняла. Вот тут тетя Джу выры-
вает у меня трубку...

ТЕТУШКА (громко и нарочито бодро). Тимоти,
мальчик, не волнуйся. Послушай, что скажет те-
бе твоя старая тетя. Это еще хорошо, что иран-
ское оружие попало к демократам, а не к кому по-
хуже...

ТИМОТИ (покраснев от натуги, кричит в труб-
ку). Я вам обеим английским языком говорю: не
вмешивались никакие иранцы ни в какие наши
дела!

ТЕТУШКА (обиженно). Напрасно ты так кричишь.
У тебя повысится давление. Я и не спорю — демо-
краты тоже хороши.

ТИМОТИ. Какие, к черту, демократы? Это мы
продавали оружие, а деньги переводили банди...
повстанцам в Никарагуа. (Испуганно). Хотя нет,
постойте, вы меня неправильно поняли. Я ничего не
говорил о «контрас». Тетушка Джу, ты ведь не
расслышала, что я говорил?

ТЕТУШКА (мстительно). Все я отлично расслы-
шала. Передаю трубку Лиз.

ТИМОТИ. Лиз, я сейчас объясню, как все было в
действительности. (Бормочет). Как там в офици-
альной речи? Ага, вот. Крикни тетущке: «Мы
стремились установить дружественные отношения
с Ираном». Ясно теперь, надеюсь?

ЛИЗ. Ясно, дорогой, ясно, только не волнуйся.
Значит, мы хотим снова дружить с Ираном, а он за
это нам продавал оружие?

ТИМОТИ. Невозможные люди эти женщины. Ну
подумай сама, какое к черту оружие мог нам
продавать Иран? Им самим не хватает ни пушек, ни
ракет, ни самолетов. Вот мы им и помогли... То есть
нет. (Читает). Мы «направили в Иран символиче-
скую партию оружия, которая не могла оказать
никакого воздействия на ход ирано-иракской вой-
ны». Что тут у меня еще есть по этому поводу?
(Читает). «Мы никогда не говорили, что не постав-
ляли оружия в Иран». Так, а вот еще: «Наше
эмбарго на продажу оружия Ирану остается в
силе». (Неуверенно). Что-то здесь чуть-чуть перепу-
тано, кажется...

ЛИЗ (оживленно). Тим, тут пришла Клэр Трукасл,
она где-то слышала, что наши подарили иранцам
торт и библию — как мило, правда? И что там еще,
Клэр? Несколько кольтов для иранских руководи-
телей? Представляю, как они были рады!

ТИМОТИ. Хм, да нет, честно говоря, не очень. Но
мы им отправили кое-что посущественней. (Листает
документы). Ну, ракеты зенитные, запчасты...
миллионов на десять... нет, шестьдесят... или сто... В
общем, один самолет с военной техникой... или
двадцать... (огорченно). Черт, везде по-разному!

ЛИЗ. А торт и кольты зачем?

ТИМОТИ. Ну, это — политика, тебе не понять.

ЛИЗ. А оружие?

ТИМОТИ. Сейчас прочитаю, раз ты сама не сле-
дишь за выступлениями наших лидеров. Так, во-
первых: военные поставки были нужны, чтобы
подружиться с правительством Ирана. Во-вторых,
чтобы помочь его свергнуть. Дилетантам, конечно,
не разобраться. Ага: чтобы спасти жизни заложни-
ков в Ливане. Вот, постой, еще нашел. Это важно.
Запомни: поставки не имели никакого отношения к
заложникам. А теперь главное: продажа оружия
должна способствовать прекращению ирано-
иракской войны!

ЛИЗ. Тим, ты устал. Представляешь, ты только что
сказал, что продажа оружия поможет окончить
войну.

ТИМОТИ. Вовсе я не оговорился. Именно так.
ЛИЗ (в некоторой растерянности). Ах, вот как?
Кажется, я начинаю понимать. Милый, извини, что
мы донимаем тебя расспросами, но вот тут еще
Габриэлла с пуделем очень переживает за нашего
президента. Скажи, он ничего не знал? Не подозре-
вал, что творят у него под боком?

ТИМОТИ. М-мм, не совсем так. Он в какой-то
степени догадывался. Даже можно сказать, был
немного в курсе... В общем-то он сам и отдал приказ
о проведении операции. В письменном виде. Но зато
о существовании счета в швейцарском банке, куда
переводились деньги за проданное оружие, он не
знал.

ЛИЗ. Ну, тогда он ни в чем не виноват.

ТИМОТИ. Правильно! Ты делаешь успехи. Теперь
осталось убедить в этом остальных наших сограж-
дан.

ЛИЗ (польщенная похвалой). Ты знаешь, дорогой,
мне кажется, что я усвоила основной принцип. Если
мы помогаем «контрас», то это для того, чтобы
избежать насилия и террора в Центральной Америке,
Пиночета поддерживаем, чтобы в Чили востор-
жествовала демократия, Гренаду оккупировали,
чтобы дать свободу ее народу, дружим с ЮАР,
чтобы покончить с апартеидом, вооружаем Израиль
во имя дела мира на Ближнем Востоке, сами
вооружаемся до зубов, чтобы достичь разоружения,
а если плюем на свои собственные законы, то
исключительно в целях защиты правопорядка в
нашей стране.

ТИМОТИ. Боже правый! Что ты мелешь? Нет, не
женского ума это дело.

Короткие гудки. В наступившей тишине слыш-
но, как почесывается пудель.

Занавес.

ТУМАННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Двадцать лет работаю я в Рубцовске, исходил Алтайский тракторный вдоль и поперек и констатирую: за эти годы он мало изменился. Все те же дряхлые литейные и кузнечные цехи, все та же отсталая техника. Почитаешь, как внедряются роботы и автоматизированные линии на Минском, Харьковском или Волгоградском заводах, и думаешь: как же далеко ушли они от Алтайского! Во многих отношениях АТЗ остался, что называется, на задворках технического прогресса. И неудивительно: мало здесь молодежи, которую и высокими зарплатами не заманишь...

Задача начать выпуск в этой пятилетке нового трактора Т-250 вызвала на заводе растерянность.

Шутка ли — освоить машину, которой нет аналогов в мировом тракторостроении! Жил себе завод тихо-мирно, мастерил потихоньку Т-4, который давно устарел и не удовлетворяет земледельцев, а тут такое... Правда, уже несколько лет идет на заводе реконструкция, строятся производственные мощности для выпуска трелевочного трактора ТТ-4М (на базе того же Т-4). Но как лениво, тягуче,

КРОКОДИЛЬСКИЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ПОСТ

О многолетней волоките с освоением нового мощного гусеничного трактора Т-250 рассказывалось в материалах, напечатанных в минувшем году (№№ 12, 30, 35). Как уже сообщалось, Крокодил взял шефство над этой машиной, желая помочь ей побыстрее сойти с конвейера. А с конвейера Алтайского тракторного завода трактор должен сойти, по решению Минсельхозмаша, уже в этой пятилетке.

Первое сообщение нашего Крокодильского Контрольного Поста, который представляет корреспондент «Алтайской правды» Николай Марков, публикуем сегодня.

скрипуче она идет, эта реконструкция! За много лет строители ни разу не выполнили плана. Давным-давно закупленное импортное и отечественное оборудование стоимостью 12 миллионов рублей валяется на заводском дворе и раскрадывается несунями. А все это время Минлесбумпром СССР бомбит письмами Минсельхозмаш и завод: дайте скорее трелевочный трактор!

Нет, далекий Алтайский тракторный от подлинной перестройки, ведущейся в стране. Не чувствуется ее здесь, в цехах завода.

Заместитель главного инженера И. Т. Борченко сказал мне, что на освоение Т-250 планируется ассигновать больше миллиарда



рублей. Колоссальная сумма. Да только потратить ее надо с умом. Ведь алтайские конструкторы разработали такую машину, в которой почти нет унифицированных деталей. Значит, все придется делать заново и строить, по сути дела, целый завод. Но при нынешних черепаших темпах эта стройка растянется на десятки лет, а необходимый селу трактор сойдет с конвейера где-то в туманном будущем, которое и предвидеть-то трудно.

Сознают ли это в министерстве? Знают ли о положении на АТЗ? А впрочем, кому, как не министру А. А. Ежовскому, об этом не знать, ведь он в свое время сам был директором Алтайского завода.

Н. МАРКОВ, г. Рубцовск.

ЩЕПКИ ПО КРУГУ

Лес рубят, гласит пословица, щепки летят. Куда же они летят? Таким вопросом задался наш специальный корреспондент Ю. Борин в фельетоне, который так и назывался «Куда щепки летят?» (№ 5, 1986 г.). Оказалось, что летят они в огромной своей массе не на целлюлозно-бумажные предприятия, где из них можно сделать добротную бумагу, не на заводы древесностружечных плит, а... в костер или в отвал. Среди прочих примеров приводился факт, когда Совмин Казахской ССР отказался от предложения Госснаба СССР построить несколько заводов для утилизации древесных отходов.

Заместитель Председателя Совета Министров этой республики В. Гребенюк сообщил, что в фельетоне «правильно поднят вопрос о необходимости более полного использования образующихся отхо-



СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН

Рисунок Р. САМОЙЛОВА.

Будучи наделенной богатым воображением, судейская коллегия, вчитываясь в сочинения поэтов-кроссменов, живо представляет себе описанные в них коллизии. И вот однажды, когда чтение стихов, как обычно, стояло на потоке, перед внутренним судейским взором стремительно закрутилась такая кинолента...

Прорвавшись по левому флангу на собственной «Волге», Мишель Платини вырвал из заводской кассы здоровенную зарплату токаря-универсала и сделал выверенную навесную передачу в штрафную площадку, где мирно паслось коровье стадо... Отскочив от бычьего рога, как от штанги, мяч вдребезги разнес стекло в кабинете директора ДЮСШ, который, хищно поводя протянутой лапой, вел блатную запись отпрысков нужных родителей. Пытаясь защититься недозволенным приемом, директор принялся кататься по полу, выпрашивая у судьи пенальти: «Я не виноват! У меня алиби — нет кроссовок фирмы «Адидаас»!» И хитро отфутолил судью в «Спорттовары», где вообще ничего не было: ни велосипедов, ни гантелей, ни шариков для пинг-понга, ни тапочек на резиновом ходу... «А кому и для чего он нужен, весь этот спортивный инвентарь?» — философски спросила местная власть, которая строила местный стадион уже десять лет, тренированно закрывая глаза на приписки в физкультурной отчетности... «Вашей дочке уже десять лет?!» — баритонально ужаснулась молодцеватая тренерша. — Старух не берем!»

И тут судейская коллегия не выдержала: «Десятилетних старух не бывает!» Тогда тренерша грациозно сделала судейской коллегии подсечку, цапнула ее за ногу и применила изящный болевой прием из арсенала женского дзюдо. Последнее, что увидела судейская коллегия перед потерей сознания: демонстрируя филигранную технику, взмокший от усердия Марадона жонглирует мячом, а вокруг расслабленно возлежат на травке наши парни; они сочувственно вздыхают и весело поплевывают: ох уж эти страны капитала, где футболиста ноги кормят, а боссы готовы из-за любого пустяка вышвырнуть талант на улицу...

— Чур меня, чур! — прошептала судейская коллегия, приходя в себя. — Весь этот ералаш в голове — от стихотворной лавины, чрезмерной впечатлительности и хронического переутомления... Но почему в сумбуре возобладали футбольные мотивы? — завопросилась судейская коллегия. И тут же осенилась: — Да потому, что футбольная тематика выбилась в турнире на первое место, слегка потеснив проблемы спортивного инвентаря, будоражащие всех, кроме Минлепрома. Каждая седьмая строфа — о футболе. Он и воспевается, и предается анафеме...

И тогда судейская коллегия, выражаясь

фигурально,хватила шапкой оземь: и-эх! Пусть одна подборка будет целиком посвящена виду спорта, которому мир присвоил № 1! Сложившись сама собой, подборка получилась столь разнообразной, что и футбольный гурман найдет в ней пищу по вкусу. Читательское же внимание судейская коллегия обращает на двух поэтов. И прежде всего на Ювенала из Ворошиловграда — Анатолия Ивановича Демидова, который своей сатирой обрушился на скверное качество продукции Ворошиловградского обувного объединения. «Подумаешь, нашел чем удивить!» — восклицает искусственный читатель. И будет прав: в



объекте атаки, избранном поэтом, ничего примечательного нет — избитая тема. Однако в послании есть изюминка, да еще какая!..

В 1986 году в своей «Брачной газете» Крокодил опубликовал фельетон «Плата за брак» (№ 24), где резко критиковал ворошиловградских обувщиков, чьи изделия торговля возвращает вагонами. Между тем бракоделов наказывали весьма оригинально: премиями, повышениями по службе. Так, директор объединения тов. Головкин стал начальником обувного главка в союзном Минлепроме, а главный инженер — директором. В ожидании официального ответа по существу поднятых в фельетоне вопросов мы и печатаем стихи А. Демидова, который, надо подчеркнуть, является поэтом лишь по совместительству, основная же его должность — заместитель генерального директора... Ворошиловградского обувного объединения! Да-да, того самого.

Вот это честность, вот это мужество! Вот это сатирик!

Наведи он еще и порядок в своем хозяйстве, цены бы ему не имело!

Другой поэт, на которого судейская коллегия нацеливает внимание читателя, — наш старый одесский знакомец М. В. Жуков, рабочий производственного объединения «Одесхолодмаш». Он облек свое сочинение в ужасно сложную и потому редкостную форму палиндрома: каждая строка его стихотворения читается одинаково и с начала, и с конца. Вот ведь какой виртуоз живет у самого синего моря!

А что подвигло его на сей поэтический подвиг?

Футбол! Футбол! Футбол!

дов лесопиления и деревообработки». Далее сообщается, что «правительство республики поддержало предложение Госснаба СССР и дало согласие на строительство соответствующего предприятия в г. Ермаке Павлодарской области», в 1987 году намерено ввести еще один завод цементно-стружечных плит в системе Минтяжстроя республики, провести реконструкцию цеха древесностружечных плит в Алма-Ате, увеличить выпуск таких плит в Караган-де, построить цехи топливных брикетов и т.д. «Все это, — пишет тов. Гребенюк, — позволит повысить эффективность и довести к 1990 году объем использования отходов лесопиления и деревообработки в республике до 908 тысяч кубометров вместо 694 тысяч в 1985 году».

Не успели мы порадоваться столь обнадеживающей перспективе в Казахстане, как получили официальный ответ из Госплана СССР, который поверг нас в уныние.

В госплановском письме, подписанном начальником отдела по использованию вторичных ресурсов А. Юрченко, говорится, что в целом по стране использование технологической щепы и других древесных отходов в XII пятилетке увеличится, в подтверждение чего приводится множество цифр. Но когда мы продралась сквозь густой лес цифри к последнему абзацу, то были всерьез огорчены.

Вот что пишет в конце письма тов. Юрченко: «Вместе с тем из-за большой рассредоточенности лесоперерабатывающих предприятий по территории страны, что крайне затрудняет сбор и транспортировку древесных отходов от мест их образования к местам переработки, а также недостатка специальных машин и оборудования (сучкоподборщики, передвижные рубильные машины, автощеповозы и др.) в текущем пятилетии полностью

использовать все образующиеся в промышленно-сти отходы не представится возможным» (подчеркнуто нами. — Ред.).

Но если «в настоящее время в стране по плану-руемому кругу предприятий заготавливается около 330 млн. кубометров древесины в год, при переработке которой образуется около 85—87 млн. кубометров древесных отходов», то это значит, что каждое четвертое дерево идет в отходы. А ведь это только так называемый **планируемый круг**. А сколько рубится и гибнет древесины, которая ни в какие планы не входит!

Проходит пятилетка за пятилеткой, но снова и снова мы слышим одно и то же: все отходы переработать невозможно, потому что... И далее идет перечисление одних и тех же «объективных причин» — не хватает транспорта, не хватает рубильных машин и т.д., и т.п.

Одновременно с ответами мы получили письмо тов. Кириллова из Иркутской области. Он пишет, что в Ульяновском леспромпхозе в этом году начинают строить нижний склад, который будет перерабатывать и отгружать древесину. Но проект заложен старый, по старой технологии, и хотя планируемый объем отходов достигнет 200 тысяч кубометров в год, никакого завода или цеха для выпуска древесностружечных плит в проекте не предусмотрено. И таких примеров, увы, немало.

Стало быть, щепок в отвалах добавится, костры в лесах будут гореть еще ярче, а леса... будут вырубать еще больше.

Но спрашивается, зачем изводить рошу, если заведомо известно, что после вырубки она погибнет в огне?

Может ли ответить на этот вопрос товарищ Госплан?



Рисунок
А. АРТЕМОВА.

Футбол поэзии сродни.
Чтоб стать героем наших дней,
Девиз поэта измени —
И голом жги сердца людей!

Ю. ТУЛЬЧИНСКИЙ,
инженер-теплоэнергетик,
горнолыжник-любитель, г. Киев.

У прадедушки Андрона
В ногу с временем икона:
Не Христос и не мадонна,
А Диего Марадона!

С. ВАСИН, г. Вологда.

У нас на заводе первенство по футболу
проводится по 3 группам, причем на хорошем
поле играют 8—10 команд, а остальные
23—25 команд играют на пустыре, где больше
думаешь о том, чтобы не сломать ноги, чем об
игре. Нет ни разметки, ни сеток на воротах.

Есть в городе приличный стадион,
Но спортзале предоставлен он.
Для остальных любителей футбола
Пустырь, где, прямо скажем, не до гола.

Футбольная команда цеха 21, машиностроитель,
г. Воткинск.

Срисовано с натуры в районном
селе Алтайского края.

Бабушка Анюта привела теленка
На футбольном поле пощипать зеленку.
«Порезвился, милый, — бабушка сказала, —
Я спортсменов тут сроду не видала».

М. СТРОКОВ, рабочий, г. Фрунзе.

НЕКОТОРЫМ ТЕЛЕКОММЕНТАТОРАМ
После матча прослушайте

свой комментарий,
И тогда вы поймете болельщиков души.
Даже если команды бывают в ударе —
Это радует глаз, но не радует уши.

С. ЗАХАРОВ, артист «Мосфильма»,
пловец-разрядник, г. Москва.

Наш коллектив сплоченный —
каждый знает:

Один за всех и все за одного.
Наш слесарь Вася

За завод в футбол играет,
А мы, естественно,
слесарим за него!

А. АПОЛЛОНОВ,
г. Бекабад Ташкентской обл.

Я — не болельщик, есть на то причина,
Но рад, когда забьют победный гол.
В хоккей играют настоящие мужчины,
Что не всегда мы скажем про футбол.

А. ПОРХИНЕЦ,
когда-то играл в футбол, хоккей,
бегал трусцой, г. Павлодар.

У нас футбольная команда есть,
Есть у нее заслуги, честь.
Вот только поля у команды нет —
Не разрешает делать сельсовет.

Г. ПЕТРУША, газосварщик,
футболист, п. Шурск Ярославской обл.

В жизнь перенес аккуратно, толково
Опыт с футбольных полей:
Кроме состава семьи основного,
Дубль у него был при ней!

Э. СТЕФАНОВИЧ, г. Вильнюс.

ПАЛИНДРОМ

Лоб туплям мял футбол.
Матчем рад. Дар мечтам.
Зал глаз, ртом смотр.
«О, мимо! Не лезь — зелен!»

М. ЖУКОВ, рабочий, г. Одесса.

ДВОРОВЫЙ ФУТБОЛ

Футбол хорош. Да только что-то
Игра идет в одни ворота.
И я причину скрыть не вправе:
Другие некуда поставить!

А. АНИСЕНКО, учитель физики,
большойщик, г. Кузнецк.

**СОСТАВИТЕЛЯМ
ФУТБОЛЬНОГО
КАЛЕНДАРЯ**

Они спецы,
Они творцы
Футбольных мук
До белых мук!

Н. ПОДОЛЯКА, г. Талды-Курган.

Футбольный мяч никак не лез в ворота,
Игра шла вяло, чуть не спал судья...
Быть может, футболисты «съели что-то»?..
Шло действо — договорная ничья!..

Л. ДВОРКИН,
г. Уфа.

Не впрок свое нам было поле.
Болельщик, где же биополе?
Горды, прекрасны, как трибуны,
Молчат... безлюдные трибуны.

С. РАДЧЕНКО,
преподаватель, мастер спорта
по шахматам, г. Ростов-на-Дону.

САМОКРИТИКА

Была в чемпионах когда-то «Заря»,
Мы почести ей воздавали не зря.
Теперь футболисты ни быстры, ни ловки...
Обуты, наверное, в наши кроссовки.

А. ДЕМИДОВ,
зам. генерального директора
Ворошиловградского обувного объединения.
«Плавал, «крутил педали», играл в футбол,
гандбол и пр.», г. Ворошиловград.

Тренер мрачноват не без причины.
Тяжело вздыхает: — Не везет!
Мы сегодня третью годовщину
Отмечали... взятия ворот!

В любой игре — хоккей ли, футболе —
Тогда приходит лишь успех,
Когда весь матч — спектакль!

А роли
Лишь только главные у всех!
В. ОЛЕВСКИЙ, инженер, г. Киев.

СПОРТИВНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ТУРНИР

СБОРНОЙ СТРАНЫ ПО ФУТБОЛУ

С чемпионата мирового
Тебя все судят очень строго!
Так испусти ж на европейском
Свою вину успехов дерзким!

П. ОБЛЕТОВ,
сотрудник ГУВД Мосгорисполкома,
подполковник милиции, в прошлом разрядник
по акробатике и тяжелой атлетике, г. Москва.

К МАТЧУ ФРАНЦИЯ — СССР

Команда действовала планоно,
Организуя гол Беланова,
И закрепила положение.
Внедрив одно РАЦПредложение.
Примеч. в матче голы забили Беланов
и Рац.

А. ВЕСНИН, г. Мелитополь.

Взять на себя игру рискуй.
Без гола бомбардир немислим.
К воротам выйдя — не пасуй...
В прямом и переносном смысле!

В. СПИРИН, сменный мастер, болельщик
с 25-летним стажем, г. Свердловск.

БОЛЕЛЬЩИК

Не кричит и не свистит —
Был же самый резвый.
За игрой теперь следит:
Сразу видно — трезвый!

В. КУЗЬМЕНКО, ученик 10-го класса,
г. Узин Киевской обл.

Кто-то теряет, а кто-то находит...
Но неизвестно, кому повезло,
Если в другую команду уходит
Тренер своим подопечным назло!

Б. ЯКОВЕНКО, полевод совхоза
«Лиелупе», футбольный болельщик,
Латвийская ССР.

Сложилось единое мнение:
Все звенья играют стабильно —
Вон те неслись в нападении,
А те в обороне бессильны.

М. РОМАНОВ, ученик 7-го класса, член лит-
кружка, г. Тосно Ленинградской обл.

Мы били из стандартных положений...
Стандартно мяч разыгрывали гости...
Стандартны схемы тренерских решений...
Ну хоть вводи в футболе ГОСТы!

В. КИРЕЕВ, юрист, играю в футбол,
г. Свердловск.

Чтоб футбола корифей
Всех сумели победить,
Их, наверно, как в хоккее,
Надо клюшками снабдить!

Б. АВЕРЬЯНОВ, физик, г. Обнинск.

Самый лучший футболист,
Гол забивший снова,
Получил больничный лист.
Диагноз: «Зацелован»!

Е. ЕФИМОВ, г. Калинин.



Листая старые страницы

РЕДКОЕ СОЧУВСТВИЕ.
Крокодил
(выдвиженке):

— Эх, милая!
Нигде тебе
ходу не дают.
Даже у меня
в журнале
заставили
тебя на
последнюю
страницу.
А все потому,
что у меня
в редакции
одни мужики
работают.

Рисунок
Ю. ГАНФА.
1927 г.



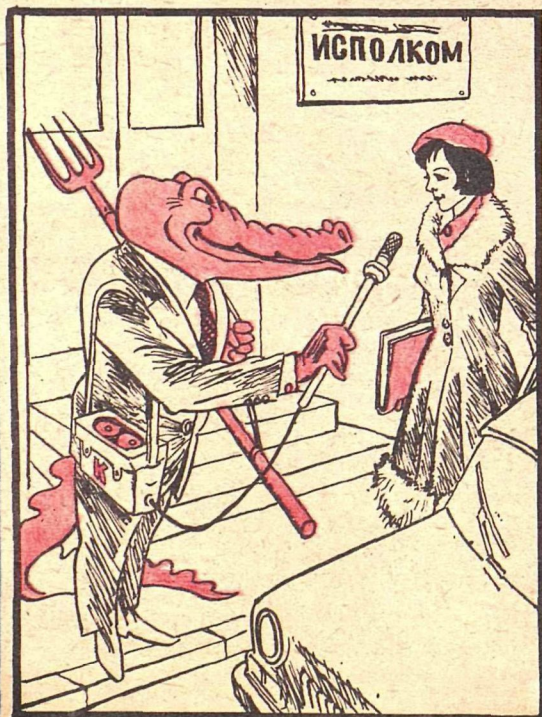
1927 год... Страна готовится к 10-летию Великого Октября. На ударную вахту вместе с рабочими и крестьянами заступил и «Крокодил», остро наточив свои боевые вилы.

Листаем пожелтевшие страницы... Борьба за индустриализацию, за новый быт, за всеобщую грамотность. Острые фельетоны, разоблачающие хапуг и приспособленцев, дающие отпор международному империализму...

Многое из того, что было объектом решительных атак «Крокодила», навсегда ушло из нашей жизни. Точнее, мы все вместе «ушли» его. За эти годы сделано фантастически много. И «Крокодил» по праву гордится тем, что не отлеживался в теплом болоте, а был на передовой.

...Шелестят старые страницы... «Выдвиженка», «бронеподорожник», «биржа труда»... Слова эти давно уже исчезли из нашего обихода. Нынче многие не смогут и объяснить-то их толком. И это хорошо! А мы приводим эти слова, чтобы напомнить читателю о масштабах сделанного народом за семьдесят лет Советской власти. Напомнить с улыбкой — старым рисунком, фельетоном, стихами.

Однако, увы, не все старые слова ушли из нашего повседневного быта. «Бюрократ», «перестраховщик», «лодырь», «разгильдяй»... Они, к сожалению, живут, ибо живы типы, этими словами называемые. Сегодня они находятся в явном и непримиримом противоречии с главными словами дня — «перестройка» и «ускорение». Вот почему, листая «Крокодил» 1927 года, вспомним мы и малопочтенные термины. Вспомним, чтобы помочь побыстрее зачеркнуть их. И зачеркнуть навсегда!



— Извините,
спешу на
заседание
депутатской
комиссии,
потом
собрание
женсовета,
родительский
комитет...

Рисунок
Е. ШУКАЕВА.
1987 г.

ОКТЕМ ЭМИНОВ

КЛАССИК, РЕДАКТОР И МНОГОТОЧИЕ

Когда зима взярылась,
Вмиг
Все ветры в город пригона,
Во двор издательства старик
Восшествовал,
Ведя... коня.
Посыпалась замазка с рам —
Все закричали на него:
— Эй, не задерживайся там!
— Отец, а если конь... того?
— Уздечку и седло скорей
Сними, не то сопрут! Потом
Таких не сыщешь «запчастей»!
— Любезный, здесь не ипподром!
— Ты что, гриппозный, аксакал?
Зачем закутал нос и рот?
— Ты в эту выюгу что искал —
Не конный, часом ли, завод? —
Старик заходит в дом, и тут
Открылись двери все:
— Отец,
Здесь лошадей не продают!
Да что он ищет, наконец?! —
Известно, всех мудрей главбух...
Узнал мгновенно гостя он:
— Махтумкули?! Он самый... Ух,
Да с нас он требует мильон!..

Поэта между тем ввели
К редактору,
И, сев за стол,
Ему сказал Махтумкули:
— Я не за деньгами пришел.
Свой одномыслик, о аллах,
Я только раз перелистал —
Рассыпавшись в моих руках,
Он грудую бумажек стал!
А многие из старых книг
Смогли столетия пережить...
Да надо, — продолжал старик, —
Еще проблему разрешить...
(Редактор, голову склоня,
Молчал, настороженно хмур.)
Нельзя ли издавать меня
Без многоточий и купюр?
Меж нами вставшие года
Не скроют истины простой:
Моя строка была всегда
Пылающей, а не пустой!
Меня Саади укорял,
Корил великий Навои,
А я в ответ лишь повторял,
Что многоточья не мои...
Посмеивается Гафиз,
Подкапывает Физули!
Зачем вы мне такой сюрприз
Чрез двести лет преподнесли? —
Редактор приподнялся:
— Вот!
Я говорил уже не раз,
Что не критический подход
Повсюду к классике у нас!
И пересол, и перехвал,
И нет спасенья от цитат!
И вот, — он пальцем указал
На аксакала, —
Результат!
Снимая где-то по словцу,
Мы все желали вам добра.
Таланту — вежливость к лицу,
Учтивость — гению сестра! —



Рисунок В. ЯКОВЛЕВА.

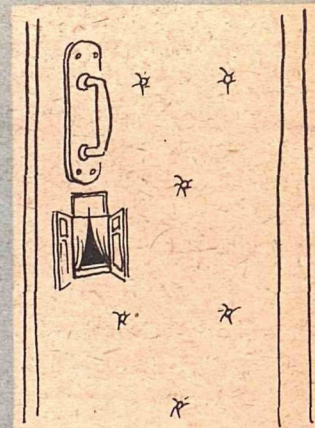


Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА.

КРОКОДИЛИНКИ



Рисунок Е. СВИРСКОГО,
г. Калинин.



Рисунок
В. ВЛАДОВА.
СТЕРЕО

Тряхнул редактор головой
И улыбнулся:
— Дорогой,
Поскольку, к счастью, вы живой,
И разговор пойдет другой.
У ныне здравствующих мы
Собраний полных
Не берем!
Ни с чем в круговорот зимы
Побрел старик вдвоем
С конем...

Чихнул некстати телефон,
За дверью яркий свет зажгли,
И прекратился сладкий сон
Редактора Махтумкули.
Достал он верстку
И опять,
Черкая вдоль и поперек,
Стал многоточия вставлять
На место вечных слов и строк...

БРИЛЛИАНТ

Из Переделкина мчишь ты, собрат,
Утром в Москву, а под вечер — назад.
Что Одиноково и что Лукино:
Видеть в окне их тебе не дано.
Но для чего же ты снова в пути?
Серьги с алмазами надо найти...
Душу изъела — и в этом вся соль —
Прихоть пустая. Не мука, не боль.

Серьги... Их нет на Арбате, как нет,
В ГУМе и ЦУМе потерян их след,
Чтоб даже малый найти бриллиант,
Нужен сегодня немалый талант!
Тысячи за две попробуй купить...
Есть подороже — тогда, может быть,
Выпросишь ссуду в Литфонде на срок
Или же выдашь три тысячи строк?
Друг мой поэт, овладела тобой
Прихоть пустая. Не мука, не боль.

Ты позабыл о родимых горах,
Ты позабыл о веселых пирах.
То, что ты ищешь, быть может, как знать,
С нильского дна еще нужно достать?
Ты ведь не шах, не султан и не бей,
Трудно тебя мне понять, хоть убей!
Мысли твои перепутала, что ль,
Прихоть пустая? Не мука, не боль.

Та, для кого так стараешься ты,
И не скрывает своей красоты.
Волосы мягки, глаза зеленые,
Как разнотравье родной стороны.
Взгляды мужские, подобия стрел,
Мимо летят — ни один не задел.
Словно тяжелой броней, она
Прелестью нежною защищена.
Может быть, все стремление твое?
Что ей бриллиант — посмотри на нее:
Ты на земле, а она в вышине
Счастлива и без сережек вполне.
Черные тропы к ногам ее льнут,
В ритме шагов ее речки текут,
Ветры о ней от нее вдалеке
На непонятном поют языке —
Вот и в глазах у нее потому
Счастье, доступное лишь одному.
Хочет она, чтоб любимый поэт
Нежность и ласку послал ей в ответ.

Звезды над нею, поэт, засвети,
Да все равно не собьется в пути
Даже и в темени: свет ее глаз
Камень простой превращает в алмаз!
Из Переделкина мчишь ты, собрат,
Утром в Москву, а под вечер — назад.
Милая снова до встречи с тобой
Грустно стоит над водой голубой...
Ветром весны ей лицо обожги
Или омой влагой летних дождей:
Ей подарив лишь четыре строки,
Вечность всего лишь подарить ты ей.

Перевел с туркменского
Олег ДМИТРИЕВ.



ДОМ С ПРИВИДИЕНИЯМИ

Несколько лет назад из окна редакции «Крокодила» стало видно, что довольно далеко, поближе к горизонту, проклюнулся между другими домами-башнями стройный силуэт нового дома. Шло время. Силуэт все поднимался к небу и, наконец, стал выше всех домов, видных из окна. Красавчик!

Но, странное дело, зимой с наступлением сумерек дом исчезал во мраке. Другие дома светились морем огней, а в нем ни огонька. Почему? Сколько мы ни ломали голову, следя в гущающихся вечерних сумерках за исчезающим элегантным силуэтом, не могли догадаться.

Но неожиданно свет на этот загадочный темный дом пролило письмо в редакцию. Оказалось, что это дом с привидениями, которые, как известно, боятся света, как черт ладана.

Это жилище здание построили семь лет назад. Но семь лет никто не выходит из него на работу или в магазин. Не видно у подъездов играющих детей. Не сидят на лавочках задумчивые пенсионеры. В 25-этажное красивое сооружение не ступала нога ни одного жильца. И лишь по ночам слышится уханье сов, раздаются шорохи и скрипы, издаваемые лицами сомнительного поведения, которые находят здесь уют и покой, например, чтобы раздавить бутылочку-другую. Злые языки даже утверждают, что в доме живут всамделишные привидения. Ведь алкаши и другие подозрительные личности в самом деле очень смахивают на представителей астрального мира.

Строительным подрядчиком было СМУ-4 строительно-монтажного треста № 1 Министерства среднего машиностроения.

Мы пригласили в редакцию начальника стройуправления, чтобы спросить с него за затаенное строительство, но неожиданно выяснили, что строители тут ни при чем. Управление работает от-

менно и выполняет то, что положено ему выполнять, и даже в сроки, пусть такой фантастической длины.

Все дело, оказывается, в проекте, в котором заложены эти самые сроки. Оказывается, можно будет заселить дом лишь... в 1988

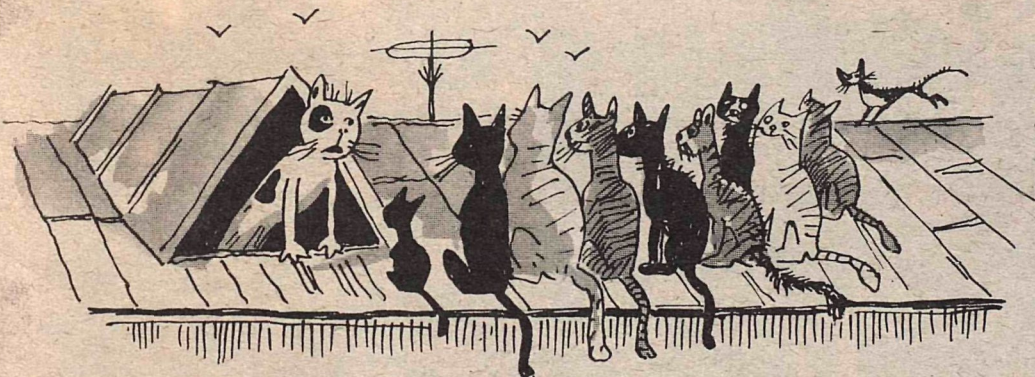


году, после того, как рядом, вплотную, вознесется точно такая же башня.

Возникает главный вопрос: что же мешает заселить практически готовый дом? Да только то, что строительные работы по возведению башни-близнеца, значительно осложнили бы жизнь новоселов, которые, проживая фактически на строительной площадке, вынуждены бы были лавировать между машинами, пробегать под грохочущим башенным крапом, что запрещено правилами техники безопасности.

Все это не столько досадно, сколько в наш век ускорения и технического прогресса просто невероятно, и, когда мы узнали об этом, то сначала просто не поверили, что такое может быть. Ведь люди могли еще семь лет назад поселиться в новых квартирах и исправно платить квартплату. Но вместо этого 25-этажный красавец превратился в прибежище алкашей и прочих привидений. А с них плату разве возьмешь?

В. КОСТЫЛЕВ, Н. МЫШКИН,
г. Москва.



— А мартовский концерт мы обязуемся дать в феврале.

Рисунок С. СПАССКОГО.



ПОМОЛОДЕЛ!

Рисунок М. ВАЙСБОРДА.



— И побриться некогда!

Рисунок А. БАВЫКИНА, г. Мурманск.

ГОПАК НА МОРОЗЕ

Ученикам средней школы № 3, что в г. Валуйки Белгородской области, знания достаются нелегко. Этот храм просвещения вот уже много лет оказывает школьникам весьма холодный прием: помещение школы в зимнее время практически не отапливается. В таких условиях любой урок отчасти превращается в танцкласс. Отвечая у доски, ученик безостановочно приплясывает. Причем и учитель, слушающий его, тоже совершает телодвижения, похожие не то на гопак, не то на камаринскую.

Тем не менее ребята умудряются заниматься, изучать, к примеру, русскую литературу. Тут особенно хорошо идет Некрасов: «Я из лесу вышел, был сильный мороз...» Хуже с Пушкиным: «Зима! Крестьянин, торжествуя...» Это вызывает недоумение: «И чего это он торжествует?»

Когда-то провинившихся гимназистов сажали «в холодную». В Валуйках за что-то посадили в холодную всю школу, причем наказание это длится уже много лет.

Правда, вопрос находится на контроле в горисполкоме и других городских и областных инстанциях, но ученикам от этого ни жарко ни холодно. Вернее, пока холодно.

С. БОВЫКИНА.



Андрей ПЕТРОВ,

автор опер и балетов
про Адама и Еву, Петра I,
Пушкина и других произведений.

У композитора программа
Огромна! Что и говорить...
Всё, начиная от Адама,
Он хочет снова сотворить.

Вольф СУСЛОВ, г. Ленинград.

Дружеский шарж М. БЕЛОМЛИНСКОГО,
г. Ленинград.

КАФЕ «АЙСБЕРГ»
и ДИСКОТЕКА «ТИТАНИК»
приглашают молодежь на танцевальные вечера.

(Объявление в газете
«Вечерний Свердловск».)

«А красота-то какая здесь! Не то
что с ума сойти, поэтом можно стать!»

(Из телепередачи.)
Прислал Е. Егоров,
Мангышлакская область.

«Я, Климушин А. Ф., объясняю, что
я не выходил на работу не по уважи-
тельной причине, так как я сначала не
вышел 3 дня, а потом постеснялся
выходить и прогуливал еще месяца
полтора».

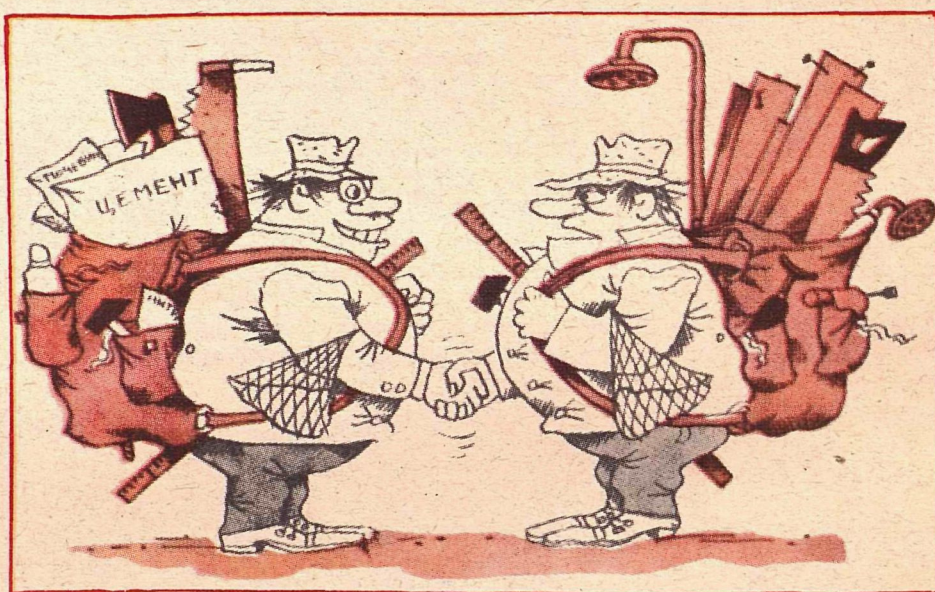
(Из объяснительной.)
Прислал А. Гнусарев,
Пензенская область.

**НЕЗАЯВЛЕННАЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТРАВМА
АДМИНИСТРАЦИИ
СЧИТАЕТСЯ БЫТОВОЙ**

Прислал В. Жидяев,
село Предгорное
Восточно-Казахстанской области.

«Более действенных средств борь-
бы с насекомыми отечественного про-
изводства у бассейновой санэпидстан-
ции нет».

(Из служебного письма.)
Прислал С. Дачинский, г. Мурманск.



Чушканзі (Коми АССР).

— На дачу?
— Нет, на новую квартиру.

Рисунок
В. ПУНЕГОВА.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Прогнозист на птичьих правах (др.-римск.). 6. Объект регулярных семейных смотрин. 7. Содержимое бочки, на которой не рекомендуется сидеть. 9. Говорящий застольный пережиток. 10. Человек, работающий на списание (творч.). 11. Столбовой учитель. 13. Забойный номер концертной программы. 15. Обладатель носа легендарно малых размеров. 18. Крылатая мечта всех футболистов. 20. Расплата за услугу. 22. Соперник осла по интеллекту. 23. Инструмент для хлебания щей. 24. Прослушивание музыки на полном скаку. 25. Деталь книги, куда не следует попадать. 26. Друг Кето. 31. Наука о черепках. 32. Денежный мешок (карманн.). 34. Вид кошачьей самостоятельности. 35. Прозаик, не стремящийся к известности. 36. Наводка на плетень. 37. Примета старого анекдота. 38. Сам с усам (речн.). 39. Подо что попадаешь после рюмки водки. 41. Поле деятельности для масштабно мыслящих людей. 42. Отношение сытого людоеда к людям. 44. Не комедия (но и не трагедия). 45. Короткая проза жизни.

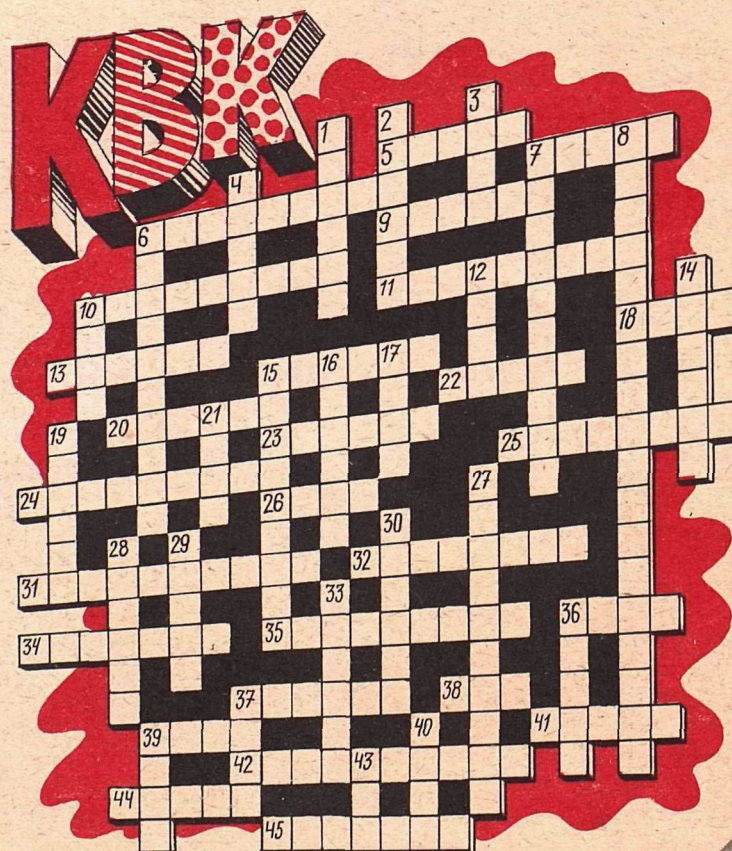
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Герой, лопнувший от смеха (сказочн.). 2. Место, которое любят театралы и не любят борцы. 3. Не дура. 4. Пещерная отмычка (сказочн.). 6. В современной деревне — вариант гармошки. 7. Фигаро в свободное от женитьбы время. 8. Умение дать сдачи. 10. Павлинья зазноба. 12. Новогодняя колючка. 14. Воплощение костности. 15. Скопление эстрадных звезд в гала-концерте. 16. Ручная копуха. 17. Подруга Котэ. 19. Человек, помогающий актеру найти чужое лицо. 21. Место, где проживают взяточницы. 27. Точность королей. 28. Завсегдатайша лектория. 29. Конторщик по-английски. 30. Растение, биологически не совместимое с киевским дядькой. 33. Одна из незнакомок, которую мы выбираем. 36. Многоведерный гигант, который вечно кипятится. 37. Конотоп (спорт.). 39. Ба, знакомое лицо! (крюк.). 40. Дереза. 43. Часть лица, превращавшаяся в важное лицо (лит.).

Составил Ив. ИВАНЮК.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 1

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Занос. 4. Содом. 6. Жулик. 9. Река. 10. Клев. 11. Заскок. 12. Вата. 13. Рубка. 14. Жар. 15. Затор. 16. Окно. 17. Контроль. 19. Мороз. 22. Кроха. 25. Слезы. 26. Палас. 28. Билет. 30. Молодуха. 31. Сбор. 32. Черепаха. 33. Спад. 34. Агава. 35. Счастье.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Проводы. 2. Заказ. 3. Склероз. 4. Сверток. 5. Мозаика. 7. Уговор. 8. Катанье. 18. Оскал. 20. Осел. 21. Обоз. 23. Роза. 24. Хата. 25. Семечко. 26. Прабаба. 27. Сосиска. 28. Бородач. 29. Теплынь.



Сергей ТРАЙКОВ

КРИМИНАЛЬНЫЙ РОМАН

Я работаю над романом. Криминальным.

Известный гангстер Фрэнсис Мурлоу убивает свою очаровательную русоволосую помощницу Синди Мелбоун на швейцарской таможне, после того как она попала при выполнении его задания по контрабандному провозу партии героина, и тут двери моего кабинета открываются, и входит моя жена.

— Милый, — говорит она, — это ужасно! Кран в кухне протекает, когда я включаю пылесос, я не слышу, как падают капли, и может произойти потоп.

— Хорошо, милая, — говорю я, — сейчас приду, только разделюсь тут с одним убийством.

Итак... известный гангстер Фрэнсис Мелбоун... что же он делает? Ах, да, он убивает свою очаровательную русоволосую помощницу Синди Мурлоу, потому что на кухне протекает кран, и капля за каплей... но тут отворяется дверь, и входит... кто входит?.. А, это моя жена.

— Милый! Извини, что я прерываю твою работу, но пылесос сломался, и теперь я слышу, как падают капли, и это ужасно!

— Хорошо, милая, — говорю я, сквозь зубы, — я сейчас приду, только разберусь тут.

Что же делает этот гангстер

Фрэнсис Мелбоун? Ага, он убивает... как убивает? Душит эту негодницу Фрэнсис Мелбоун, которая не сумела протаскать через таможенную партию героина... но тут входит... кто входит? Ах, это моя жена входит...

— Милый! — говорит она. — Прости, что я прерываю твою работу, но пылесос я починила сама. Теперь остался только кран, из которого каплет... просто ужасно.

Ужасно расправляется гангстер Мелбоун со своей помощницей Фрэнсис Мурлоу. Как он с ней расправляется? Стреляет в нее из бесшумного пистолета, потому-то и слышно, как каплет из крана героина...

— Все в порядке, — говорит кто-то за моей спиной, — из крана уже не каплет.

Кто это? Неужели сама Синди? Русоволосая... нет, это моя жена...

— Я починила кран сама, — говорит она, — и теперь не каплет, и стало так тихо, просто ужасно...

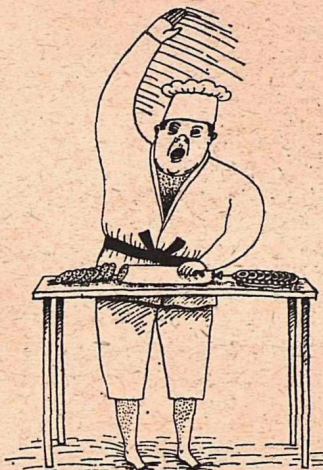
— Сейчас я ее утоплю! — кричит гангстер Фрэнсис Мурлоу, бросаясь с ножом на свою русоволосую помощницу Синди Мелбоун, и разряжает в нее свой бесшумный пистолет, наполненный героином, после чего поджигает помещение таможни и выпрыгивает с третьего этажа без парашюта... и тут вбегает

моя жена, укладывает меня на диван и кладет холодный компресс на голову...

Страшная это штука — сочинение криминального романа, когда на кухне капает из крана, а жена починила пылесос...

Перевел с болгарского
Н. ЛАБКОВСКИЙ.

Рисунки Милена РАДЕВА.



Слова, слова...

Неприлично дремать на работе, когда все остальные спят.

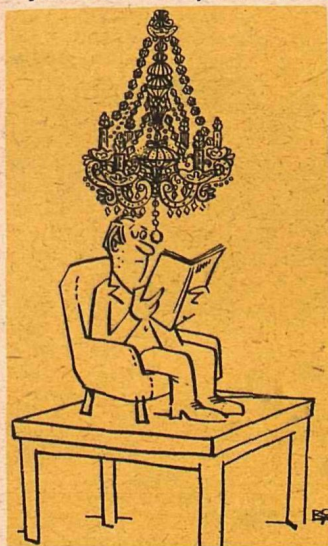
Из финикийской инструкции начинающим бюрократам.

Маленьких людей нет, просто есть люди, не сумевшие разогнуться в позы.

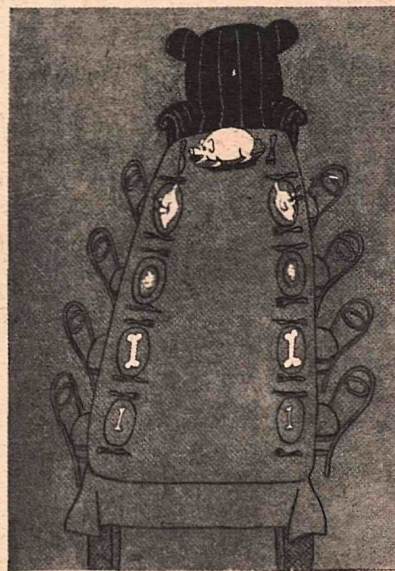
Занзибарский антрополог
Эж Тара.

Как много огнетушителей на один огонь вдохновения!

Тунисский пожарный Салам Туши.



«Дикобраз», ЧССР.



«Гир», Франция.

— Нет, Джек, ты самый бестолковый пес на свете! Когда я приказываю, чтобы ты принес мне домашние туфли, это совсем не значит, что ты должен нестись на кухню и варить кофе!

— Какой у тебя великолепный мопс.
— Это полицейская собака!
— А по виду не скажешь.
— Он работает в тайной полиции.

— Сколько раз тебе повторять, Петер, чтобы ты не смел играть с невоспитанными мальчиками! Почему ты не играешь с вежливыми детками?
— Им не разрешают играть со мной!

Нильсен обнаружил, что не оплатил два счета: за лечение и за свет. Увы, денег хватало только на один из них.

— Какой же счет оплатить? — спрашивает он жену.

— Конечно, за электричество. Доктор ведь не отключит кровообращение!

У гадалки:

— В следующем году вы женитесь на красивой брюнетке с приданным в миллион франков.

— Спасибо, мадам. Вот ваш гонорар. Но я его удвою, если вы скажете мне, куда деть крашеную уродливую блондинку, не имеющую ни гроша за душой.

— Сколько граммов в килограмме? — спрашивает владелец колбасной лавки у пришедшего к нему наняться мясника.

— Восемьсот пятьдесят!
— Отлично! Можете завтра приступать к работе!

— Как закончился бракоразводный процесс Джонсонов?

— Как и положено. Супруг получил автомобиль, супруга — детей, а адвокат — все остальное в качестве гонорара.

— Ну что, голубчик, — обращается к новому арестанту тюремный пастор, — не водка ли привела вас в наши стены?

— Нет, вода.
— ?
— Я был управляющим молочной фермой...

КРОКОДИЛ

№ 2 (2552)

январь 1987



Главный редактор
А. С. ПЬЯНОВ.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,
А. Е. ВИХРЕВ
(зам. главного редактора),
А. Б. ГОЛУБ,
О. М. ДМИТРИЕВ,
Б. Е. ЕФИМОВ,
Р. Т. КИРЕЕВ,
В. Г. МОЧАЛОВ
(художественный редактор),
В. В. ПЕСКОВ,
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ
(ответственный секретарь),
Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,
В. И. СВИРИДОВ,
А. А. СУКОНЦЕВ,
Л. Л. ФЛОРЕНТЬЕВ,
А. И. ХОДАНОВ
(зам. главного редактора),
С. С. ШАТАЛИН.

Технический редактор
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: А. Алешин, А. Артемов, А. Бавыкин, М. Вайсборд, Е. Васильев, С. Веткин, В. Владов, В. Дубов, В. Мохов, В. Полушкин, Р. Самойлов, Е. Свирицкий, С. Спасский, В. Тильман, Ю. Черепанов, О. Эстис, В. Яковлев.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Наш адрес:
101455, ГСП,
МОСКВА, А-137,
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,
д. 14.

Телефоны:
250-10-86; 212-21-73.

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА.

ИЗДАНИЕ
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Сдано в набор 10.12.86.
Подписано к печати 17.12.86.
А 02080.
Формат бумаги 70×108¹/₈.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,80.
Уч.-изд. л. 4,54.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Тираж 5300000 экз.
(1-й завод: 1—3 150 283).
Изд. № 49. Зак. № 4226.

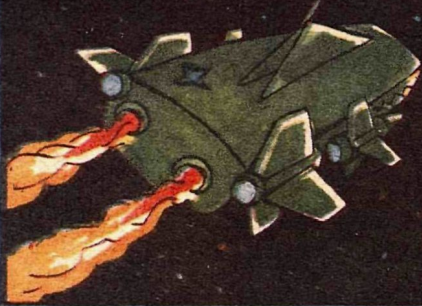
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство ЦК КПСС «Правда», 1987 г.

ТАИНА ЗЕЛеной ПЛАНЕТЫ!

В. ТИЛЬМАН.

КАПИТАН, МЫ СБИЛИСЬ
С КУРСА! ШТУРВАЛЬНЫЙ
ЗАСНУЛ НА ПОСТУ!



СТАРШИЙ НАВИГАТОР,
ГДЕ МЫ?

МНЕ ВСЕ РАВНО
МНЕ ВСЕ РАВНО...
МНЕ ВСЕ РАВНО...

У НЕГО
СТУПОРОВОЕ
СОСТОЯНИЕ!



БОРТИНЖЕНЕР КАК
БОРТОВЫЕ СИСТЕМЫ?

ХА-ХА-ХА,
ХА-ХА-ХА...



ДОКТОР, ЧТО
С РАДИСТОМ?

ПСИХИКА НАРУШЕНА,
НО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ СОХРАНИЛИСЬ.



СЛУШАЙ, КОСМОС!
Я ЗВЕЗДОЛЕТ "ДРЕС" С ПЛАНЕТЫ "КРИГ".
СЕРОВОДОРОД ДЛЯ ДЫХАНИЯ НА ИСХОДЕ!
КОМАНДА ДЕТРАДИРОВАЛА!
ИЩУ ПЛАНЕТУ, ГОДНУЮ ДЛЯ ЖИЗНИ!
БРАТЯ ПО РАЗУМУ! ОТКЛИКНИТЕСЬ!!



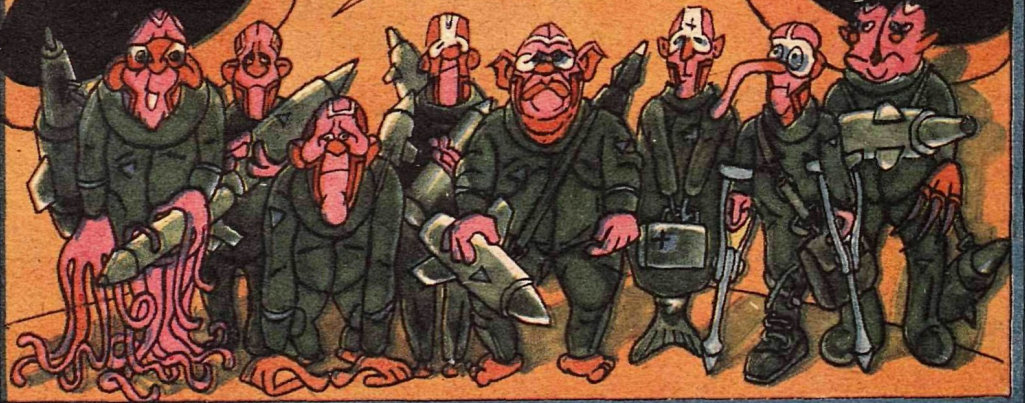
КАПИТАН!
ОНИ ОТКЛИКНУЛИСЬ.
СПРАВА
РАДИОМАЯК!



ЭТА ПЛАНЕТКА,
МНЕ НРАВИТСЯ!
СОБРАТЬ КОМАНДУ!!



КОМАНДОР,
ЛЮДИ СОБРАЛИСЬ!

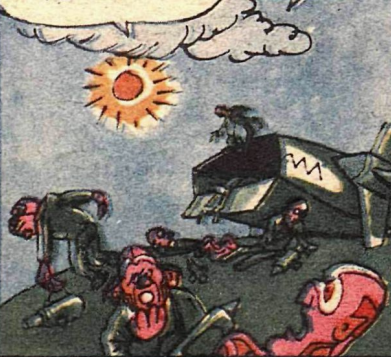


МУТАНТЫ! ЕСТЬ ШАНС
ВЫЖИТЬ! ГОРИЛЛА И
ОДНОНОГИИ - КОМАНДИРЫ
ГРУПП ЗАХВАТА! ПЛАНЕТУ
ЗАВОЕВАТЬ! ВСЁ ЖИВОЕ
УМЕРТВИТЬ!! ВПЕРЕД!!!



ПРОКЛЯТЬЕ!
В АТМОСФЕРЕ
КИСЛОРОД!
МЫ ОТ НЕГО
ОТВЫКЛИ!!

ЭТО
КОНЕЦ!



ТУЗЕМЕЦ, ТЫ ВИДИШЬ СМЕРТЬ ПОСЛЕДНЕГО ПРЕДСТА-
ВИТЕЛЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ СОЗВЕЗДИЯ ДРАКОН. НАША
ПЛАНЕТА ТОЖЕ БЫЛА ЗЕЛеной... ЦВЕТЫ, ДЕРЕВЬЯ,
ВОДА, КИСЛОРОД, НОРМАЛЬНЫЕ ЛЮДИ...?
КАК ВАМ УДАЛОСЬ СОХРАНИТЬ ВСЁ ЭТО?
ОТКРОЙ МНЕ ВАШУ ТАЙНУ. АБОРИГЕН!!



ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО, ПРИШЕЛЕЦ. НА НАШЕЙ
ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ НИКОГДА НЕ БЫЛО ЯДЕРНЫХ ВОЙН!

КРИГ